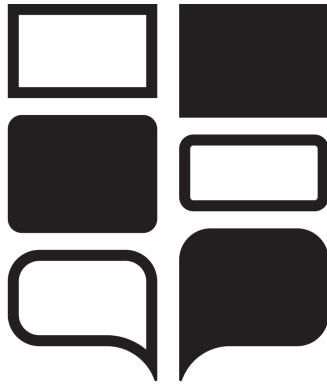




LasarteOria

ELKARTEEN ALDIZKARIA, 2024 EKAINA 89.go ALEA
REVISTA DE LAS SOCIEDADES Y ASOCIACIONES

LAGUNTZAILEA – COLABORA



LASARTE-ORIA

UDALA - AYUNTAMIENTO



 instagram IMAUNA

 656 798 494

 C/ Antxota, 1 - Local 11
Lasarte - Oria GIPUZKOA

 kaitattoolasarte@gmail.com

EDITORIAL

– Erraldoiak / Gigantes 3

HISTORIA

– El tranvía de la muerte 4

– En busca de los orígenes 5/6

– Baile en Alpagategi (1924)

Romería en Ormazabal Loradenda (2024)... .. 7

PERSONAJES

– Escribidores 8/10

– Jesus Anabitarte Arruti 11

EDUCACIÓN

– Visita a EAGI

Escuela Profesional de la Construcción 12

– El transhumanismo, en la frontera

entre la tecnología y las humanidades 13/14

CULTURA

– Los amigos de la Ópera 15/16

– Lasarte-Orian

partaidetza biziberritzeko ikertzen 17

EL AYUNTAMIENTO INFORMA

– Udala / Ayuntamiento 18

UDABERRI FESTA

– La fiesta para los vecinos de Lasarte-Oria 18

HOMENAJE

– Makelur 19/20

ACTUALIDAD SOCIAL

– Razones que justifican la creación del

Instituto Vasco de las Personas Mayores 21

ASOCIACIONES

– Lasarte Scooter Club 22

– Beltzak Rugby Taldea 23/24

– Asociación LOZET 25/26

– Ttakun Kultur Elkartea 27

– Casa de Extremadura Virgen de Guadalupe 28

– Ostadar 29

ZAHARRAK BERRI

– Oriatarren arteko harreman onak 30

Erraldoiak

Nahiz eta zaila izan den orri hauetan sartzea Basajaun, Tartalo eta jentilak, Euskal Herriko mitologiaren erraldoiak, beste erraldoi batzuek jo dugu aldizkariaren zenbaki hau betetzeko, LOZET elkartekoengana, horiek dantzatzeko, sustatzeko eta kontserbatzeko baitituzte. Irudimenezko erraldoietarako, gure kontalariak sortzen dituztenak. Idazten dutenen eta Lasarte-Oriaz idatzi denaren bilduma eder bat egin dugu hemen.

Zer idazten den eta zertaz hitz egiten den, horren bozeramaile izaten saiatzen gara, ahots sorta batek hitz egiten baitigu transhumanismoaz, zahartzaroaren institutuaz eta eraikuntzaren institutuaz, eta hemen zehar beldurrik gabe ibiltzen dira azterlan burutsu horiek.

Herritarren partaidetza hitz egin da, eta asko; izan ere, Ozenki kolektiboak jardunaldi batzuk eta azterlan bat antolatu ditu, udalerriko partaidetza osasuna diagnostikatzeko xedearekin. Aldizkariak osatzen duen talaia honetatik, Lasarte-Oria adinekoa ikusten dugu, baina oso osasun partizipatibo onarekin. Ez dira falta herria animatzeko duten ekimen berriak, kirolen arloan nahiz kulturarenean. Baliteke atzean beti berak diren pertsona gutxi batzuk egotea; pertsonaia erraldoi batzuk dira, eta beste batzuk, berriz, ez dago jasango dituen libururik.

KM

Gigantes

Aunque ha sido difícil meter en estas páginas a Baxajaun, Tartalo y a los gentiles, gigantes de la mitología de EuskalHerria, hemos recurrido a otros gigantes para rellenar este número de la Revista, los de la asociación LOZET que los bailan, promocionan y conservan. Para gigantes imaginarios los que crean nuestros relatos, hemos hecho aquí una buena compilación de los que escriben y sobre lo que se ha escrito de LasarteOria.

De lo que se escribe y lo que se habla intentamos ser portavoces, un abanico de voces, que nos hablan del transhumanismo, del instituto de la vejez, del instituto de la construcción y por aquí corren sin miedo estos estudios cabezudos.

Se ha hablado y mucho de la participación ciudadana dado que el colectivo Oreki ha organizado unas jornadas y un estudio cuyo objetivo era diagnosticar la salud participativa del municipio. Desde esta atalaya que es la Revista, vemos a Lasarte-Oria mayor, pero con muy buena salud participativa, no faltan iniciativas nuevas que animan el pueblo, desde lo deportivo a lo cultural, puede que siempre haya detrás unos pocos que sean los mismos, son algunos personajes gigantes y otros que no hay libro que los aguante.

KM

PORTADA: Gigantes y Cabezudos en las fiestas de San Pedro 2023

Fotografía: Isaac Farré

EDITA: Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria. C.I.F.: G-75077727.

COMISIÓN RESPONSABLE:

Semblante Andaluz, Saustatxo, Intza, Danok Kide-Padres de Familia, Peña Palomo Linares, Sociedad Lasartearra, Casa de Extremadura, Hogar del Jubilado, José Luis Navarro, J.M. Egizabal, Sebastian Kerejeta y Jesús Marcos.

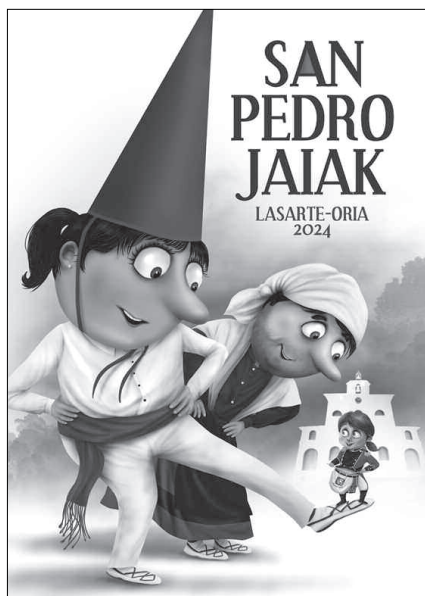
DIRECCIÓN POSTAL: Blas de Lezo, 11 - 20160 LASARTE-ORIA (Gipuzkoa)

Tel.: 943 37 16 16 – E-mail: info@danokkide.es

Nº DE CUENTA CORRIENTE: KUTXABANK ES67 2095 5096 99 1076307528

DEPÓSITO LEGAL: SS 417/86. – **TIRADA:** 1.450 ejemplares

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN IMPRIME: Bizker Graficas



**LasarteOriako Aldizkariak
jai zoriontsuak opa dizkizue**

**La Revista LasarteOria
desea a todos los
lasarteoriatarras
unas Felices Fiestas de San Pedro**

**ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES**



El tranvía de la muerte

En un artículo publicado en el periódico “El Día”, del 24 de junio de 1930, se narraba el accidente ocurrido en el barrio de Oria entre el tranvía de la línea de Tolosa-San Sebastián y una camioneta de reparto de pescado con el resultado de una persona muerta y otra herida.

Quienes conocimos este tranvía, que con el tiempo daría paso a la línea de autobuses, sabemos de su funcionamiento, aunque no por supuesto en la época de este suceso, y recordamos anécdotas que nos retrotraen a épocas de nuestra juventud, en la que, en alguna ocasión se ha recordado, y probablemente escrito en esta revista, el descenso sin frenos de este tranvía en la cuesta del Golf en dirección a Lasarte, con los consiguientes sustos de los usuarios del mismo.

En este artículo que reproducimos, se le denomina con el apelativo de, **“El tranvía de la muerte”**, lo que viene a indicar que no era el primer accidente mortal que contaba en su existencia.

El artículo en cuestión es el siguiente:

“UN HOMBRE MUERTO: CHOQUE DE UNA CAMIONETA Y UN TRANVÍA”

“Entre la gente nocheriega y a la salida de los cafés, circuló en la noche del domingo el rumor de haber ocurrido un grave suceso en la carretera general por choque entre un tranvía de la línea de Tolosa y una camioneta de las que conducen pescado.

“Efectivamente la noticia que se dio con alarmantes caracteres no tuvo tan grandes consecuencias como se decía, aunque sí resultaron heridas de gravedad dos personas.

“Debido a las fiestas que con motivo de San Juan se están celebrando en Tolosa, la Cía. del Tranvía de San Sebastián a Tolosa, organizó un servicio especial a la una de la madrugada.

“Al llegar este tranvía a Oria y tomar una curva se encontró con que se le echaba encima, yendo dentro de la misma caja de la vía, una camioneta de las que conducen pescado, a bastante velocidad.

“El conductor, para evitar una catástrofe, hizo maniobrar el freno eléctrico, parando el tranvía en seco. La violencia del frenazo fue tal que los numerosos viajeros que iban en el tranvía, chocaron unos con otros, no ocurriendo desgracias personales milagrosamente.

“La camioneta quedó completamente destrozada y sus dos ocupantes quedaron debajo del coche.

“El jefe del tranvía, señor Jáuregui, que iba en el servicio especial, al darse cuenta de lo sucedido, fue inmediatamente a la fábrica de los señores de Brunet y rogó allí que saliera un coche para poder conducir los heridos a la Casa de Socorro.

“La petición se atendió enseguida y el chofer de los señores de Brunet llevó a la Casa de Socorro a los ocupantes de la camioneta, los cuales fueron atendidos con la rapidez que el caso requería, pues estaban heridos de gravedad, el chofer que conducía la camioneta, Alfredo Campos, y su acompañante, Ricardo Sagües, el cual tenía fracturadas las dos piernas.

“Los heridos quedaron un rato en la Casa de Socorro, pues su estado no permitía el traslado a otro centro benéfico y después se les llevó en el coche de la ambulancia a la Clínica de San Antonio, falleciendo Ricardo Sagües en las primeras horas de la mañana y encontrándose en gravísimo estado Alfredo Campos.

Dos días más tarde, el mismo periódico decía lo siguiente:

“El accidente ocurrido en la madrugada de lunes entre el tranvía de Tolosa y una camioneta, en el que perdió la vida un hombre, ha vuelto a poner de relieve la necesidad de que se ponga remedio a la absurda direc-

ción del justamente llamado “tranvía de la muerte”, que al regresar de Tolosa lo hace por la mano contraria.

“Son ya muchos los accidentes ocurridos en este término y nos tememos ocurran muchos más, pues es muy difícil y costoso el remedio. No es que queramos echarle la culpa al tranvía de los accidentes que ocurren, pues los conductores de los mismos ponen todo el cuidado posible. Lo que pasa es que como es el último, casi todos los choques ocurren de noche o en curvas, que al echarse los coches a la derecha chocan con el tranvía.

“Ciertamente es que la excesiva velocidad de los conductores de los “autos”, justificada por las grandes distancias a que se desplazan, tiene bastante culpa, pero la prueba de lo que al principio decíamos está en que casi nunca ocurren encuentros con el tranvía, cuando éste va hacia Tolosa, o sea, llevando su mano”.

Navarmendáriz



El tranvía de San Sebastián a Tolosa transcurría a lo largo de la carretera nacional 1
Fotografía de Indalecio Ojanguren. Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

En busca de los orígenes

Indagando en diversos archivos en busca de datos sobre hechos históricos de Lasarte, me encuentro en el Archivo Municipal de Donostia, con un documento, cuya referencia es, "Signatura H-03762-8," en el que el señor D. Enrique Lasarte, domiciliado en Lima, se dirige al Ayuntamiento donostiarra en solicitud de datos en relación a un antepasado suyo que salió de España en el año 1798 para establecerse en dicha población peruana, y cuyo origen, no me cabe duda, es lasartearra, dado que establece como lugar de procedencia de su antepasado la casa solar de "Lasarte Garaicoa", en la localidad de Urnieta, donde efectivamente, y en lugar cercano a las escuelas de "Kaxkarrro", estaba ubicada la Casa solar de "Lasarte-Garaicoa, o de Suso (arriba)", zona que hoy en día pertenece al municipio de Lasarte-Oria, pero que hasta hace muy pocos años, correspondía a la villa de Urnieta.

Dado el contenido del escrito, el estudio genealógico e histórico que del apellido Lasarte se realiza, me parece interesante darlo a conocer, al tratarse de algo tan relacionado con el nombre de nuestro pueblo.

El escrito en cuestión dice lo siguiente:

"Lima Julio 20 de 1927

Señor Alcalde del Ayuntamiento de San Sebastián.

Me tomo la libertad de dirigirme a usted, manifestándole el deseo que tengo de conseguir datos acerca de mis antepasados, pues desde que mi bisabuelo Don José de Lasarte salió de España para establecerse en esta por el año de 1798, no hemos tenido noticia de la familia que indudablemente dejó en España.

Tengo en mi poder los Títulos originales cuya copia le envío lo mismo que las partidas de bautismo, matrimonio y de defunción de todos mis antepasados, siendo la primera del año 1597.

El interés principal que me induce a distraer su atención molestándole para conseguir estos datos, es el deseo que me manifiesta uno de mis hijos de seguir sus estudios en España y saber si estos Títulos que directamente le corresponden, pueden servirle distinguiéndolo en la sociedad donde va a actuar.

Adjunto encontrará usted mi última fotografía que me permito ofrecerle con mis agradecimientos anticipados por las molestias que pueda ocasionarle.

Quedo de usted Atto. Y S.S. q.b.s.m.

ENRIQUE LASARTE

Dirección:
Profesor Enrique Lasarte
Escuela de Ingenieros (correo-1370)
Lima-Perú

Antecedentes genealógicos de D. Enrique Lasarte

D. Antonio Zazo y Ortega, Cronista y Rey de Armas en todos los Reynos, Dominios y Señoríos de S.M.C. el Señor Don Carlos quarto (que Dios guarde) Rey de España y de las Indias Orientales y Occidentales, Yslas y tierra firme del mar Océano:

Certifico: que por parte de don Juan de Lasarte natural de la Villa de Urnieta y Vecino de la Ciudad de San Sebastián, ambos en la M.N. y M.L. Provincia de Guipúzcoa, se nos ha hecho constar ser hijo legítimo y de legítimo Matrimonio de Don Juan de Lasarte y de Doña María de Elorga, Vecinos que fueron de dicha Villa de Urnieta; Nieto por línea Paterna de Don Sebastián de Lasarte y de Doña Jordana de Larburu, Vecinos que igualmente fueron de la mencionada Villa y por la Materna de Don Julián de Elorga y Doña Catalina de Olayz, Vecinos que fueron de la Villa de Hernani, como aparece de Partidas de Bautismo, Casados y Belados y

su Nobleza e Hidalguía de Sangre de varias diligencias judiciales que me ha exivido por las que se patentiza y prueba en devida forma aquella, practicadas en contradictorio juycio con la referida Ciudad de San Sebastián, su Justicia y Regimiento y Síndico Procurador General a instancia de dicho Don Juan de Lasarte en virtud de poder, que para ello dio; como todo más por menor consta de las mismas diligencias, las quales se hallan comprobadas por Juan Martín de Elola Escribano Real del Número y Ayuntamiento de la M.N. y M.L. Unibersidad y Villa ya referida de Urnieta, bajo la fecha de veinte y ocho de Julio del presente año de mil setecientos noventa y siete y legalizadas por Primo León de Arrieta, Francisco Ignacio Fernández Beldarrain y Juan Domingo de Elola, escribanos públicos y del Número de la M.N. y M.L. Provincia de Guipúzcoa.

Y CON ARREGLO a lo referido se nos ha pedido por el insinuado Don Juan de Lasarte le señalemos las Armas y Blasones que por su Casa de Lasarte le corresponden, por el primer orden de su línea Paterna lo que ponemos en ejecución con arreglo a los Registros, Libros de Armería Nobiliarios, Historias y demás papeles y documentos que existen en este Real Archibo de nuestro cargo y hemos examinado como se reconocerá en el discurso siguiente

Lasarte

VENERAN con estimación muy singular nuestros Genealogistas las familias que traen su origen de la antigua Cantabria por deducirse indubitadamente de los primeros Pobladores de esta Península; omitimos lo que es público en las Historias, por lo respectivo a las Hazñas de los inbencibles moradores de aquellos Payses en tiempo de Romanos y Godos, contentándonos con acordar solamente que aquellas Provincias y las cumbres de los Pirineos fueron las únicas donde hallaron incontrastable resistencia las Armas y el furor de los Agarenos, quando de resultas de la infeliz batalla de Guadalete perdió la Nación Goda su Rey, su esplendor y su libertad.



**HARATEGIA
TXARKUTEGIA
CARNICERÍA
CHARCUTERÍA**

Patxi Larrañaga
Ana Iparraguirre
Naroa

Kale Nagusia, 39 - Telf.: **943 372 668**
LASARTE-ORIA
www.patxilarrañaga.com

BAR GURE ETXEA



NAGUSIA, 14 - TEL.: **943 374 244**
LASARTE-ORIA



MAPFRE
seguros aseguruak

Geltoki, 8 - LASARTE-ORIA
Tel.: **943 360 268**

DE AQUELLOS Payses salió Pelayo primer restaurador y fundador glorioso de la nueva Monarquía a que dio principio en las Asturias. De allí salió también su Herno Don Alfonso el Católico. De allí salieron los Héroes que los acompañaron en sus afortunadas empresas y de allí ha salido en todos tiempos innumerables copia de ínclitos varones que en defensa de la Religión Christiana han derramado su esclarecida sangre.

DE ESTAS HAZAÑAS de los Cántabros, del tesón con que han mantenido la pureza de su originaria estirpe, sin mezcla de otras Naciones, y de la libertad primitiva que han conserbado y vinculado hasta nuestros tiempos con el goce de sus antiguas Leyes, fueros y prerrogativas ganadas a costa de su sangre y servicios, probiene la Nobleza de aquellas Provincias, las cuales se han reputado por un solar común y propio de todos sus naturales subdido en otros muchos como publican las historias.

EN ESTA INBENCIBLE Región está comprendida la M.N. y M.L. Provincia de Guipúzcoa donde radica la Casa Solar de Lasarte Garaycoa sita en Jurisdicción de dicha Villa de Urnieta de que probiene nuestro interesado por línea recta de varón en cuyo Patrio Suelo por su antigua Nobleza es constante, público y notorio no se admite otro estado que el de Cavalleros Escuderos Hijos-dalgo de Padre Abuelo y demás causantes, ni que sean Vecinos otros que los oriundos y originarios de ella aunque soliciten ser meros moradores porque desde luego dándose parte a la justicia y Capitulares se les concede un competente término para que con interbención del Síndico Procurador General acrediten devidamente su filiación, Nobleza y limpieza de Sangre y pasado y no lo haciéndolo se les expele de dicha Noble Tierra cuya costumbre observan hasta oy con la mayor fuerza y vigor los naturales de dicha M.N. y M.L. Provincia de Guipúzcoa los cuales son iguales en lo sustancial y partícipes de los mismos fueros, excepciones, franquezas y libertades que el Señorío de Vizcaya y sus Nobles Vecinos naturales y originarios y que para avecindarse y gozar de ellos en todos y cualquier lugar de estos Reynos no necesiten otra prueba que la descendencia de alguna de las partes de que se compone dicha M.N. y M.L. Provincia de Guipúzcoa.

BASTE DE ELOGIO aunque bien merecido y pasemos como asunto principal de este escrito a tratar del elevado y antiquísimo apellido de Lasarte el que es de inmemorial antigüedad y hablan de él haciendo elogio particulares Diego Hernández de Mendoza en su Nobiliario de Casas Ylustres folio ciento cincuenta y tres; Don Juan Flórez de Ocariz en sus Genealogías del nuevo Rey-

no de Granada; Don Juan Alfonso Guerra en sus quadernos veinte y uno y quarenta y cinco de sus Minutas y otros Escritores de fe y crédito quienes uniformemente aseguran es de los más calificados de España con su antiquísimo Solar en el Lugar de Lasarte junto a San Sebastián Provincia de Guipúzcoa; otros le hacen originario de Asturias y otros de Galicia en lo que andan discordes, pero no en su antigua Nobleza y en su Blasón de Armas que todos combienen en que son tres Lobos y tres Céspedes como expondremos al organizar su escudo.

DICHO DIEGO HERNANDEZ DE MENDOZA en el lugar citado pone su solar en Vizcaya por estas palabras: LA CASA SOLAR de los de ese Apellido es en Vizcaya y de las antiguas no sé de su principio cosa particular, salvo que sería como las demás sus vecinas; sus Armas son un Escudo partido en pal a la mano derecha tres Lobos blancos en campo verde y a la izquierda tres Céspedes verdes en campo amarillo (Oro) cada cosa una sobre otra.

EL REFERIDO Ocariz Tomo segundo folio doscientos cincuenta y dos dice, hablando de Juan Beltrán de Lasarte, Contador del Rey que resulta por los años de mil quinientos setenta y seis, La Casa de Lasarte es en Escuya junto a Victoria con Armas, Escudo partido a la larga, a la mano derecha tres Lobos blancos en Campo verde y a la otra parte tres Céspedes verdes sobre Oro y de este linaje fue Lope Sánchez de Lasarte, ocupado en negocios importantes por el Rey Don Juan el segundo.

PROPAGADOS los de este linaje por toda la Península por sus Yslas y las Yndias dieron sus Ylustres Hijos y sucesores muestras de su Noble Sangre en todas las ocasiones que ocurrieron en Guerras, Poblaciones y Conquistas, constando que el referido Lope Sánchez de Lasarte floreció a fines del Siglo catorce y le llevó a la Reyna Doña Cathalina Muger del Rey Don Henrique tercero a la Ciudad de Guadalajara donde celebró Cortes el año de mil cuatrocientos y siete con motivo de la menor edad del Rey Don Juan el segundo; fue Doncel de estos Monarcas y consta casó con doña Inés de Torres, Camarera de la Reyna, y tan válida que despachaba con ella los negocios más graves de su Reyno; Pedro de Lasarte, sucesor de Lope puede contarse como uno de los más valerosos Cavalleros de su tiempo; otro Lope Sánchez de Lasarte, Diego de Lasarte, y Gregorio de Lasarte, Casado éste con Doña de Nugal, cuyos hijos fueron Luys de Lasarte y Diego de Lasarte, Casado este último con su prima Doña Mencía de Lasarte, los cuales fundaron el Colegio de la Compañía de Je-

sús de dicha Ciudad de Guadalajara; cuyo Blasón de Armas se compone como queda dicho de un Escudo partido en Pal, a la mano derecha tres Lobos blancos en Campo verde y a la izquierda tres Céspedes verdes en Campo de Oro”.

Dada la extensión de este escrito, fechado en Madrid en noviembre de 1797, omito todo lo referente al escudo de armas de este apellido, para dar paso a la contestación del ayuntamiento donostiarra al señor don Enrique Lasarte

“31 de Agosto de 1927

Sr. D. Enrique Lasarte

Lima.

“Muy Sr. mío: Acusole recibo de su atenta carta, así como de la fotografía y documentos que acompañan.

“Esta Alcaldía carece de competencia, de medios y de tiempo, máxime en esta época en que las atenciones oficiales no le consienten un momento de reposo, para poderse dedicar a la indagación de los datos antecedentes que le interesan.

“Al hacérselo saber así a Ud. y lamentar el no poder serle útil, se permite, en su deseo sincero de complacerle en cuanto en su mano se halle, el indicarle que en esta población y en la calle de Alameda número 10 habita Don Juan Carlos de Guerra, persona de verdadera autoridad en materia de heráldica y de linajes que se dedica con entusiasmo a ese género de investigaciones y con el cual puede Ud. entenderse, si así lo estima conveniente.

“Así bien me permito indicarle que como personas y archivos a los cuales puede dirigirse los Secretarios de los Juzgados municipales de Urnieta y Hernani, este último por corresponder a él el Barrio de Lasarte, los párrocos de ambos Municipios y los Secretarios de los Ayuntamientos respectivos.

“Acaso también pueda proporcionar datos útiles en el Archivo y Secretaría de la Diputación de Guipúzcoa.

“Sin más que reservar las copias y fotografía por si alguna de las personas indicadas y por mandato de Ud. quisiera recogerlas, quedo de Ud. atento s. s. q. e. s. m.”.

Supongo que el señor Enrique Lasarte se dirigirá al ilustre genealogista donostiarra señor Guerra en solicitud de los datos que le interesaban y pudiera obtener la información deseada.

NAVARMENDÁRIZ

Baile en Alpargategi (1924) Romería en Ormazabal Loradenda (2024)

¡Cien años separan estas dos celebraciones! ¿...? ¡SI! ...¡es que la historia se repite...!

En la edición anterior de esta revista **"Lasarte-Oria"** dábamos razón del inicio de una saga familiar, la configurada por el matrimonio **Javier Ormazabal Errazquin y Juana Mendizabal Alcorta**, en el año 1924, titulares de un comercio **"Alpargategi-berri"** que a través de sucesivas generaciones, fue transformándose, hasta nuestros días, en los que sus herederos, **Ramón Ormazabal Mendiuren**, junto a su esposa, **Koro Ortega Blanco**, ostentan la titularidad del comercio **"Ormazabal Loradenda"**.

A lo largo del año, 2024, conmemorando el centenario, se vienen sucediendo diferentes celebraciones, con la programación principal, en la fecha 17 de Febrero, de una misa en el Convento de las Brígidas y de un acto conmemorativo, en el espacio Antonio Merce-ro.

Al hilo de estas celebraciones, el pasado día 25 de mayo, dentro del contexto de las Fiestas de Primavera, organizadas desde **"ATERPEA"**, **"Ormazabal Loradenda"** dispuso, un evento **"Garai bateko Goikokaleko Alpargategiko erromeria" paella eta sagardo dastaketarakin"**.

He aquí el motivo del encabezamiento, al relacionar la programada **"Romería de la recordada Alpargatería"** con un documento específico referido al tema, firmado por el Alcalde Urnieta, el 8 de mayo de 1924. Reproducimos su contenido:

"Condiciones exigidas por el Alcalde que suscribe como requisito necesario para autorizar la cele-



Anteuerta de "Lizarriturinea-Mayor" (plaza utilizada para frontón, bailables, festejos y otros fines)

bración de bailes públicos en el barrio de Lasarte de esta villa.

1º El baile deberá ser a la usanza del país, sin mengua de sus costumbres cristianas, esto es, suelto, prohibiéndose por completo el vals o agarrado.

2º Si a pesar de tal prohibición alguna pareja se obstinara en bailar en forma no suelta, el encargado del acordeón o pieza musical deberá cesar de tocar inmediatamente, tomando nota el alguacil de las personas que persistan en faltar a la prohibición para que sean denunciadas a esta autoridad.

3º El espectáculo del expresado baile tendrá lugar en un punto alejado de la carretera general, de modo que no obstruya el paso de la gente en el tránsito corriente.

4º El baile deberá terminar al toque de Angelus o a la hora que corresponda esta práctica tradicio-

nal, cesando de tocar entonces el encargado de la música.

5º Para alterar las horas expresadas o celebrar el baile en días extraordinarios o festividades especiales, deberá mediar, previa solicitud un permiso especial de la Alcaldía de esta villa

**Urnieta a 8 de mayo, 1924
el alcalde**

Justo, cien años despues, la reproducción de aquel "baile-romería", se revivió, y transcurrió con total normalidad, sin escándalo, ni alteración del orden público, y sin necesidad de recurrir a la autoridad.

Por el contrario, el festejo se desarrolló en la propia ubicación del espacio contiguo a la casa Alpargategi-berri, con la participación de músicos y danzantes, y degustaciones apetitosas, donde brillaron la alegría, la amistad y el reconocimiento a "Ormazabal Loradenda", en su centenario.

JME.



SALA DE DESPIECE
OBRADOR DE CHARCUTERIA
ALMACEN FRIGORIFICO

ADURIZ DE LASARTE, S. A.

ESPECIALIDADES

Añojos
Terneras de leche
Pistolas de buey
Cordero de leche
Jamones serranos

FABRICACION PROPIA

Callos - Salchichas
Morcilla - Lomo adobado
Lomo ajillo - Paté de Campaña
Cabeza de Jabalí
Chorizo casero
Chistorra

Loidi Barren - LASARTE-ORIA - Telfs.: 943 36 12 78 - 943 36 16 55 - 943 36 24 51



MILLA
INMOBILIARIA

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Col. 517

Oriamendi, 2 - bajo LASARTE-ORIA
Teléfono: 943 37 16 00

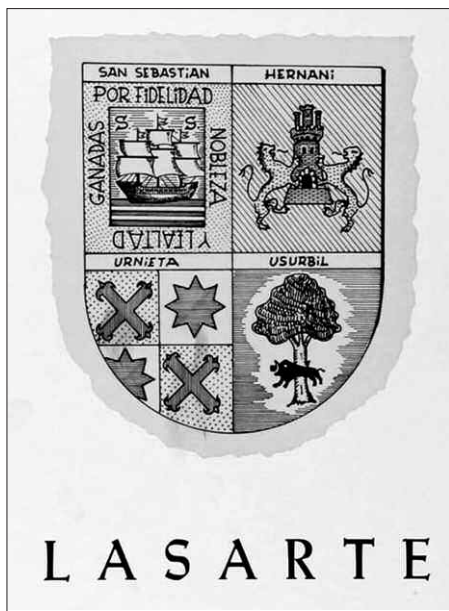
Escribidores

Escribir siempre ha sido sencillo, publicar no tanto, hasta ahora, en la que bien por vía digital o por pequeñas editoriales dirigidas a la auto publicación en los últimos tiempos salen a la luz muchos nuevos libros y sus escritores. En esta marabunta editorial de títulos y autores, salen tantos libros y tienen una vida (llámese difusión) tan leve que se convierten en libros de consumo rápido, cuya permanencia expositiva es cada vez mas corta, tanto que apenas nos dejan el regusto de un cortado, o devuelven de lo ignoto a su autor. Desde la revista LasarteOria hemos querido pararnos a mirar lo que se ha publicado sobre Lasarte-Oria y los autores que ha dado el municipio. Sirvese aquí una reseña de libros y autores, basado en un recopilatorio limitado a lo que he encontrado en la biblioteca municipal.

Podríamos dividirlos en dos grandes grupos, libros que hablan sobre lasarte Oria, cuyos autores pueden ser oriundos o no, autores locales que hablan sobre lo que quieren e incluyo autores que aun no habiendo nacido aquí, residen en Lasarte Oria.

LIBROS sobre Lasarte-Oria escritos por autores no locales o residentes

Luis Murugarren. Historiador. Nació en San Sebastián en 1925, falleció el 16 de mayo de 1997. Sacerdote, profesor del Instituto y Seminario, cofundador y primer capellán de los "scoutts" de San Sebastián. Ha estudiado no sólo lo referente al pasado de Donostia sino también el de los pueblos de su comarca plasmando este trabajo en una serie de monografías, publicadas por la Caja de Ahorros de Donostia, entre las que destacan las de Hernani, Lasarte, Urnieta, Usurbil (Aginaga) y Zubietta. Colaborador del Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y del Boletín de Estudios Históricos de San Sebastián, con diversos trabajos sobre historia local e historia eclesiástica. Su libro sobre Lasarte recoge de forma concisa historia, ritos, costumbres desde que hay noticia de la existencia del poblado hasta los años 50.



Manuel Alejandro Lekuona Etxabeguren (Oyarzun, Guipúzcoa, 9 de febrero de 1894, 30 de julio de 1987). Sacerdote, lingüista, escritor y académico vasco de la lengua y director de la Real Academia de la Lengua Vasca y estudioso de la Literatura oral y popular en euskera. Estudió el bertsolarismo, el habla dialectal y el patrimonio oral y etnológico local. Estudió con José Miguel de Barandiarán desde 1904 y en 1914 pasó al seminario, donde escribió con la colaboración de su hermano Martín la obra de teatro *Eun Duka*, que se estrenaría en el círculo Juventud Integrada de San Sebastián, que posteriormente, en 1921 sería publicada en la revista Antzerti. Trabajó el campo de la poesía y en 1915 fue nombrado profesor de la cátedra en euskera por la diócesis, colaboró en Eusko Folklore como miembro de Eusko Ikaskuntza y en 1933 publicó *Gabon Kantak*. En 1930 en el Quinto Congreso de Estudios Vascos presentó la ponencia "La poesía popular vasca", destacándose como investigador en el ámbito de los Cantares populares. En 1935 publica Literatura oral euskérica en la colección Zabalkundea y traduce al dialecto guipuzcoano obras originales en dialecto laburdino de Barbier y Larzabal Akillomendi. Huyendo de Vitoria durante la guerra civil y amenazado de muerte por sus simpatías nacionalistas, el 8 de diciembre partió hacia Lasarte en autobús, vestido de paisano, posiblemente con la intención de pasar a Francia, pero acabó siendo cobijado por el capellán del Convento de las Brígiditas de Lasarte, Antonio Abauntz quien le escondió en su casa. La estancia en el Convento de Lasarte se prolongó casi 4 años y medio. Durante este tiempo, se dedicó a investigar en los archivos del convento y pudo completar varias monografías de historia local; una dedicada a la historia eclesiástica de Lasarte, La Parroquia de Lasarte (1939); otro sobre El Convento de las Brígiditas de Lasarte dedicado a Antonio Abauntz (1941) y la que consideró su obra principal como historiador, del "Oyarzun antiguo".



Antxon Aguirre Sorondo (San Sebastián, 4 de marzo de 1946 - San Sebastián, 30 de enero de 2014) fue un historiador, antropólogo, etnógrafo y divulgador español, autor de más de una veintena de libros, además de coautor en varias obras colectivas y decenas de artículos en revistas especializadas, fundamentalmente sobre la historia y cultura del país vasco, gran colaborador de la revista Lasarte Oria publicó tres libros sobre el pueblo). "Lasarte-Oria: hoge urte eta hainbat mende; itzulpena, Mila Eizmendi (en euskera, (2003)"; "Lasarte-Oria: veinte años y varios siglos. Ayuntamiento de Lasarte-Oria, una historia industrial de lasarte-oria", y "Oria, una comunidad de vida, un espacio de trabajo".



Autores Locales

Victorio Vicuña Ferrero, nacido en Oria (Lasarte-Oria) el 21 de mayo de 1913, en el seno de una familia proletaria. Trabajó desde adolescente en la fábrica Brunet afiliándose a las Juventudes Socialistas. A la proclamación de la II República comienza a militar activamente, sufre exilio, consejos de guerra, participa en la resistencia tanto en el maquis como contra la invasión alemana en Francia, pasa por campos de concentración. En 1995 ha publicado *Combates por la libertad*, y *Euskadi en llamas*, donde narra sus experiencias y opiniones en torno a estos años de guerra, y como se vivió en Oria.



Jose Luis Navarro Armendariz, aunque naciera en 1937 en Donosti, nuestro compañero de revista y Danok Kide, ha sido un gran compilador de la historia de Lasarte Oria, con sus libros de *retazos de la vida de Lasarte Oria I, II, III, IV, Relato breve de Lasarte, Historia de la Asociación Católica de Padres de Familia*.



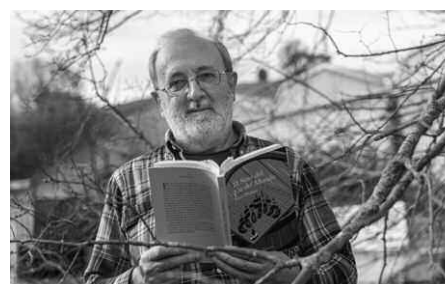
Harkaitz Cano Jauregi (Lasarte, Guipúzcoa, 4 de agosto de 1975) escribe fundamentalmente en euskera, ha desarrollado una labor como escritor en géneros como el relato, la novela, la poesía, las crónicas y la literatura infantil y juvenil. En 1992 ganó el premio Imajina Ezazu Euskadi ("imagínate Euskadi"), en 1993 el premio Donostia Hiria ("ciudad de San Sebastián") y en 1998 el Premio Ignacio Aldecoa. Ha obtenido el Premio Euskadi de Literatura en dos ocasiones: en 2005 por *Belararren ahoa* y en 2012 por *Twist.1* Entre sus Relatos *Radiobiografiak* (1995, Elkar). *Neguko zirkua* (2005, Susa), *Circo de invierno* (Pamiela, 2013), *Enseres de Ortopedia Inútil* (2002); Novela: *Pasaia blues* (1999, Susa) *Fakirren ahotsa* (2018, Susa) - *La voz del faquir* (Seix Barral, 2019). En poesía: *Kea behelainopean bezala* (1994, Susa). Fue seleccionado entre los ocho poetas en lengua vasca recogidos en *Las aguas tranquilas* (2018).



Juan Mª Ansa Munduate, montañero donostiarra nacido en el barrio de Ibaeta y afincado en Lasarte-Oria, dedicado a la enseñanza y a caminar por muchas montañas cercanas o no, habla en sus libros de rincones de Euskalherria, Navarra, y valles y montañas que viste en sus escritos con curiosidades, leyendas y anécdotas por donde anda. Entre sus libros: *Adarra, Uzturre, Itinerarios de montaña, A Entre el Urola y el Bidasoa II, Las Malloas de Aralar, El circo de Lescun* donde propone ascensos a las cimas más importantes de la zona, como Anie, la Mesa de los Tres Reyes, Petritxema o Acherito, así como algunos temas culturales relacionados con el pastoreo, vivencias en las escaladas a agujas y leyendas de la zona.



Pablo Barrio. El vecino y ex alcalde ha sido el creador de varias obras de teatro en euskera, entre ellas *Agurain*, aunque también se ha adentrado a narrativa en castellano como *El sitio del Fin del Mundo* (Txertoa), "una de piratas".



Martín Anso Blanco (Donostia, 1963) es un escritor y periodista guipuzcoano. Desde 1984 trabaja respectivamente en La Voz de Euskadi, Egin y Gara, principalmente en el ámbito de la cultura y trabaja en la editorial Txertoa. En sus libros, ha recopilado principalmente historias ficticias sobre acontecimientos lejanos. Ejemplo de ello son sus trabajos recientes en euskera: *Elezaharren bidetik. Irun: Alberdania*, 2004. *Elezaharren gordelekuak. Astero*, 2008. *Ele zahar, ele berri. Irun: Alberdania*, 2008.



Ludi Cuesta. Escribió y publicó un libro de poesía titulado '*Solo una vez*', Ludi es conocida por ser una de las integrantes del grupo amateur de teatro Lan eta Lan y del actual MAKELUR.

Idoia Garcés. Periodista y escritora lasarteoriatarra, premiada por su obra 'Hari single bat' (Un hilo frágil) con el Xabier Lizardi de literatura, en su XXXVII edición, ha escrito también *Kukua-ren Kantua*, y *Mendiko gaitza*.



Ane Labaka Mayo (Lasarte-Oria, 1992) es una versolari escritora, guionista e investigadora escribió junto a Nerea Ibarzabal el cómic digital *Tri-pontzia* iniciado por Gure Esku. Además ha publicado Letras de canciones para los grupos Pirritx, Porrotx eta MariMotots, y libros como *Ezpainetakoa*, *Erradikalak*, *Algara mutilatuak*.



Iñaki Pecharroman, periodista, escritor y subdirector. Trabaja como reportero y periodista. Trabaja como reportero y periodista. Sus publicaciones en euskera van del ensayo a la novela con títulos como *Ezezagunerako bidaia Munda, klima eta ekologia krisia* (2020); *Kearen fiordoia* (2016), *Su haietatik ke hauek Gipuzkoa: errausketatik zero zaborrerantz* (2012), *Katearen begiak* (2003), *Lurra, zorua bailitzan* (2010), *Nafarro aragana eta geroa* (2000).



Ixiar Rozas Ixiar Rozas Elizalde (Lasarte-Oria, Guipúzcoa, 19 de enero de 1972) es una escritora, doctora en Bellas Artes, investigadora de artes escénicas y docente. Ha publicado narrativa en euskera y castellano como *Korronteak* (2001), *Sartu, korrontea dabil* (2001), novela *Edo zu edo ni* (2000), *Negutegia* (Pamiela, 2006) y su traducción *Invernario* (2009). En Poesía: *Patio bat bi itsasoen artean* (Diputación Foral de Álava, 2001), *Unisonoa* (2020) y Literatura infantil y juvenil como *Yako eta lurra* (2004), *Yako eta haizea* (2002), *Yako* (2001), *Bataioa*, (1998), además de teatro *Gau bakar bat* (2004) y ensayo: *Ejercicios de ocupación: Afectos, vida y trabajo* (2015) con Quim Pujol, y *Sonar la voz*.



Aintzane Usandizaga López (Lasarte-Oria, 1988) en 2019 publicó su primer trabajo en el ámbito de la literatura, *Ezina Kabitua*, y ganó el Premio Etxepare por su disco *Etxe ênani* (Pamiere, 2019) junto al ilustrador Asier Iturralde González de Alaiza Gastón. También es una colaboración en el diario Berria y la publicación digital Hitzen Uberan. Sus obras : *No cabe* (2019, Elkar) y ganó dos premios en el concurso de relato breve Julene Azpeitia organizado por el Ayuntamiento de Zumaiia: en 2014 obtuvo el primer premio (cuento Kolokan), [6] y en 2018, el segundo premio (Historia de Bazterbi).



Fernando Golvano, crítico de arte, comisario de exposiciones, ensayista y docente, y Doctor en Filosofía en el área de Estética y Teoría de las artes por la UPV-EHU. Escribe sobre arte en *El cultural* y en otras revistas como *Exitbook*, *Exitexpress*, *Grand Place*, *Sublime* y otras. Ha publicado ensayos, monografías y comisariado exposiciones sobre las vanguardias modernas en el arte (Chillida, Oteiza, Basterretxea, Amable Arias y otros) y sobre arte contemporáneo (Ameztoy, Garmendia, Zuriarrain, y otros). Asimismo ha publicado sobre la *Teoría crítica en la filosofía*, (Adorno, Castoriadis, principalmente) y es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo y de SEyTA (Sociedad de Estética y Teoría de las Artes).



Jesus Marcos Olaya. Ha escrito cuentos y poemas desde 2020 publicados *"Dos de dos"* (2020, Bizker), *inventario* (2020), *"Historias de Nueva York"* (2021), *Cuentos de ausencia* (2021), *"Cuentos chinos"*, (2023, ed. Catay) *"Cuentos de bichos"* (2024, autoedición), y *"Cuentos de María"* (2024, ed. Torres), *Voces de Formosa* (2024, ed Catay).



En este inventario de libros y autores, he de recordar el armario que aloja en la biblioteca municipal libros con anotaciones históricas de Lasarte-Oria que además de los referidos, Navarro, Murugarren, Vicuña, hay varios libros autobiográficos de Felipe Maza, Angel Beltza "Hijos de la guerra" que relatan particularmente el período de guerra del 36 en Lasarte-Oria, o el recién publicado por la Asociación Isladak en la defensa de combatientes republicanos en la zona del monte Txaldetxar y su compilación de testimonios de vecinos lasartearras sobre el periodo de guerra civil

Hay también una gama de libros de Elberdin sobre el Cross, las carreras de caballos del hipódromo y el circuito automovilístico, que forman parte de nuestra historia local. Además de los mencionados hay varios libros que contienen la historias de Asociaciones o costumbres locales entre ellas la de la Bertzo eskola, Zero Sette, Ostadar y sobre la Sorgin-Dantza.

Como ven mucho hay para elegir y prolíficos los autores, no puede haber escribidores sin sus lectores, corran, lean.

PD. Disculpen si la compilación de autores no ha sido todo lo exhaustiva que pudiera, muchos han escrito y publicado en los concursos literarios de Lasarte-Oria y puede que sigan haciéndolo, igualmente excuso la forzada autoreferencia.

KM

PÁRVULA MIRADA

*"Cuando no encuentres cautela
en la estela de mis palabras
y duelan mis silencios
como espuelas en el alma,
cuando nada de lo que haga
tenga ningún sentido
y me intuyas perdida en el camino
por no llegar a ti...
Búscame en mi párvula mirada.
Puede que la niña de mis ojos
y la mujer de mis entrañas
sigan resolviendo
seguir jugando a tientas
o amarte sin fin".*

IDOIA ARTEAGA

JESUS ANABITARTE ARRUTI

(Goian bego)

¡Sí, descansen en paz, nuestro amigo y convecino, modelo de compromiso social, voluntario y desinteresado, a lo largo de una vida!



Recientemente, a la edad de 87 años, conocíamos el fallecimiento de JESUS ANABITARTE ARRUTI. Una muerte muy sentida, la de una persona bien enraizada en el pueblo, que supo granjearse buenas amistades, además de ganarse el respeto, la admiración y el reconocimiento generales. Quien a lo largo de su vida, supo y quiso, comprometerse en una participación activa y permanente, o cuando menos perdurable y estable, involucrándose en colectivos asociacionistas, de distinto signo, tanto sociales, eclesiales, culturales, todos ellos, con nobles objetivos conducentes a la consolidación de una sociedad mejor.

No sería casual el que en las distintas directivas de las que formó parte, fuera requerido para desempeñar la función tesorera, en general, un cargo directivo, poco apetecido por el grado de responsabilidad y exigencia de control y seguimiento requeridos. Su experiencia profesional como empleado en la banca, era proclive a que ocupara esa función vigilante de una buena tesorería.

Natural del barrio de Alza (Donostia), a los 14 años se incorpora como "botones" al Banco Gipuzkoano, donde compagina el trabajo en el banco con los estudios acreditativos para la banca, y su buen aprovechamiento le permite un buen proceso promocional, con destino en el Departamento de Inspección, un trabajo que le permite visitar toda la red de sucursales del Bancogi, a la vez que adquirir unos notorios conocimientos bancarios, muy cualificados, de control y calidad exigentes. En 1972, es designado Director de la sucursal que el banco abre en Lasarte-Oria, donde desarrolló sus funciones, prácticamente, hasta su jubilación en 1994.

En el aspecto familiar, en 1968, contrajo matrimonio con CELIA DE LOS MOZOS URRESTARAZU, siendo padres de tres hijos: ANDONI, LOREA y AMAIA.

A raíz de su nuevo destino, 1972, el matrimonio traslada su residencia a Lasarte-Oria. Su integración en la sociedad lasarteoriatarra les debió de resultar muy fácil, y pronto consolidaron lazos de buena convivencia, y su participación en las actividades de distintas asociaciones o grupos se fue haciendo más notoria cada vez.

En 1974, se crea Alboka Abesbaza, integrado por voces de hombres, que posteriormente se reconvertiría en un coro mixto. La participación de Jesus Anabitarte en la vida del coro fue muy notoria.

En 1974, tras la acreditación de la disponibilidad de un espacio para la construcción de una iglesia al servicio de la creciente población del entorno de Zumauburu, en tanto fuera una realidad (siete años de espera), se precisó acondicionar un bajo para la disposición de una iglesia provisional, a la vez

que sustentar la Comunidad Parroquial. A la par, debía de abordarse la consolidación del proyecto matriz, la edificación del templo del proyecto central, que sería la Parroquia de Nta. Sra. de Arantzazu, Ello conllevó la creación de distintas comisiones, y la económica, por supuesto, tuvo que emplearse a fondo, pues la financiación del presupuesto global resultaba muy elevada. Jesus Anabitarte fue un gran valedor en su gestión tesorera y de control, junto a un gran equipo, que dejó buena muestra de su entrega por el bien de la colectividad.

En la renovación de la Junta Directiva de la Asociación de Padres de Familia DANOK KIDE, el año 1974, Jesus Anabitarte accede al cargo de Tesorero, y que como consta en los libros contables de la Asociación, fundada en 1962, no lo dejaría hasta el año 2016. Periodo en el que la Asociación atravesó por situaciones económicas muy graves, y que con la implicación de personas que no vacilaron del buen fin de DANOK KIDE, lograron reconducirla, hasta nuestros días. A considerar, pues 42 años de asunción de un cargo directivo de responsabilidad y compromiso, prueba de lo que las personas de bien son capaces de ofrecer al pueblo, con espíritu de colaboración, desde el anonimato.

Tampoco puede olvidarse, en este recordatorio de su compromiso social e implicación con el voluntariado, su etapa en la junta directiva del Hogar del Jubilado "Biyak Bat", responsabilizándose, como no podía ser de otra manera, de la tesorería. Durante un periodo de varios años, su aportación a la gestión financiera fue muy notoria, permitiendo la consolidación de bases y procedimientos operativos y de control, que caracterizan al desarrollo y a la brillante gestión, que han llevado a cabo y lo siguen haciendo, las sucesivas juntas directivas de la Asociación de Jubilados Biyak Bat de Lasarte-Oria.

¡Creemos que Jesus Anabitarte Arruti, bien se merecía este reconocimiento!

JESUS M. EGUIZABAL



MOTA GUZTIETAKO ASEGURUAK
TODO TIPO DE SEGUROS

Pablo Mutiozabal, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: 943 36 58 99

HAUNE

Barne Diseinu Interiorismo | Ainhoa Sarasola

DECORACIÓN - PROYECTOS DE REFORMA
DIRECCIÓN DE OBRA

Oriamendi Plaza, 2 - LASARTE-ORIA
cita previa: 637 459 466
www.haune.es

Bitxitegia - Joyería

IZARRA



Geltoki kalea, 19
943 37 13 84

Plaza Juan XXIII
943 36 49 45

LASARTE-ORIA

Visita a EAGI Escuela Profesional de la Construcción

El pasado 14 de febrero el alumnado de “La Escuela de la Experiencia” de Danok Kide visitó la Escuela Profesional de la Construcción EAGI que está en el mismo pueblo de Lasarte-Oria y muchos/as Lasarteoriatarras no la conocen ni saben lo que se imparte en ella.

Allí nos fuimos una mañana y lo pasamos verdaderamente bien.

Para empezar nos pusieron un “pequeño examen” para evaluar nuestro conocimiento de eficiencia energética a través de una aplicación de móvil en el cual íbamos respondiendo lo que creíamos la respuesta correcta.

Puff, nos parece que sabemos bastante pero cuando se nombran los conceptos de Control de la Estanqueidad, el Aislamiento y los Puentes térmicos, el Control de las ganancias de calor y la captación solar, la Ventilación con recuperación de calor, Transmitancia, Hermeticidad... nos damos cuenta que nuestro conocimiento solo es superficial y que si rascamos un poco nos falta mucho por aprender y sobretodo aplicarlo en nuestro día a día en la vivienda en la que llevamos viviendo un montón de años.



Por ello, la siguiente fase de la visita fue una explicación de estos conceptos energéticos y cuáles son las tendencias en estos momentos a la hora de construir una vivienda “saludable”. El método Passivhause, lo están trabajando actualmente donde se controla cada material que se va a utilizar con sus características energéticas en función del clima, se miden con una cámara termográfica los puntos débiles de la vivienda para saber por dónde se va el calor y qué grado de estanqueidad tiene o lo que es lo mismo, por dónde entra incontroladamente el aire frío que hace que gastemos más de lo necesario en la factura de la electricidad, gas...

Y una vez que éramos expertos y titulados en eficiencia energética nos vistieron con el casco de obra y el chaleco



fosforito y visitamos los talleres donde estaban trabajando los chicos y chicas que al finalizar sus estudios vamos a contratar para que nos decoren, rehabiliten o pinten la casa, nos hagan el baño nuevo si queremos poner plato de ducha, nos arreglen el tejado que ya tiene goteras, y si es una obra grande de la Comunidad que la coordinen, que la planifiquen, que dirijan a los diferentes gremios...



La verdad es que se les veía contentos y concentrados en sus trabajos y muy amables, lo que es muy importante en el trato al cliente además de ser un buen profesional.

Y así finalizamos esta visita en la que estuvimos muy agusto tanto por el trato recibido por el personal de la Escuela y del alumnado como por lo que aprendimos en ella y decir que en cuanto llegamos a casa nos fijamos más en las puertas y ventanas que tenemos, en si entraba el aire frío por las rendijas y en si se nos iba una buena cantidad del calor que produce la caldera y pagamos a un buen precio. Ya tenemos deberes para mejorar la llamada Eficiencia energética.

JESUS EZQUERRO
Danok Kide



EL TRANSHUMANISMO, en la frotera entre la tecnología y las humanidades

¿Siguen teniendo sentido y validez las temáticas de estudio de las humanidades ciencias sociales? ¿Tienen las ciencias sociales espacio para contribuir a la evolución, a mejor, de la sociedad? Parece que la innovación tecnológica está condicionando la transformación social mucho más de lo que cabría esperar. Las ciencias puras y aplicadas que estudian lo material y la interacción de lo material con el universo se están convirtiendo en protagonistas de la transformación del ser humano en un nuevo ser humano. ¿Puede y debe la digitalización determinar el futuro comportamiento individual y colectivo de las personas y sus modelos de organización social? ¿Qué espacio dejamos a los conocimientos y valores que nos aportan la antropología, sociología, psicología, pedagogía o filosofía?

El uso de la tecnología nos está transformando. Ya somos diferentes a lo que éramos hace 50 años. La tecnología está generando un nuevo tipo de personas y estas a su vez un nuevo tipo de sociedad. Pero ¿cuál es el punto de partida, objetivo y prescriptores de los desarrollos tecnológicos? ¿Buscan el bien colectivo y la solución a problemas, medioambientales, éticos, económicos o sanitarios, o están guiados por el lucro o los deseos particulares de un grupo pequeño de personas? La innovación tecnológica y especialmente la digitalización, determinan por sí mismas una construcción social que no necesariamente nos lleva a una sociedad mejor.

¿A qué se le llama Transhumanismo?

Es un concepto que permite introducirnos y reflexionar sobre el devenir de

nuestra sociedad y la relación entre tecnología y ciencias sociales. Por sí mismo puede no ser un concepto muy relevante, más allá de ser fuente de inspiración para novelas o películas de ciencia ficción, pero las fuentes de las que bebe ya están presentes y son visibles en nuestra vida diaria.

El Transhumanismo es una corriente filosófica para unos o un conjunto de ideas locas de un grupo de chalados, para otros. Básicamente propone que los humanos se aprovecharan de la innovación tecnológica para mejorar sus actuales capacidades facilitando a la humanidad evolucionar a mejor. Aprovecharse de la innovación tecnológica significa que el cuerpo humano podrá incorporar elementos que le hagan más fuerte, inteligente, rápido o más sensible a los estímulos visuales o auditivos. Se mezclará lo biológico con lo mecánico, lo electrónico, las tecnologías de la comunicación para disponer de un cuerpo híbrido entre ser vivo y robot. Estos seres mitad humanos, mitad androides, han aparecido en numerosas películas de ciencia ficción.

Los objetivos del Transhumanismo son compartidos por “filosofías sociales” tan controvertidas como la eugenesia, que también pretende mejorar la raza evitando la reproducción y nacimiento de personas que sean consideradas marginales, peculiares, discapacitadas o “imperfectas”. Esta disciplina, con su propia carga moral, disfrutó de mucho predicamento en el pensamiento nazi. Pero no solo los nazis. También se aplicaron técnicas eugenésicas en Inglaterra, EEUU, Brasil, El Perú de Fujimori (1990-2000), en Suecia (1934 – 1976) y en muchos otros países

Teóricamente, los transhumanistas consideran que la especie humana puede mejorar con la incorporación de tecnología y biotecnología (principalmente modificaciones o terapias genéticas). Consideran que mejorar implica aumentar el bienestar de los humanos. No obstante, es difícil definir que es bienestar e incluso cuando un ser humano modificado, deja de ser un ser humano o incluso deja de ser un ser vivo. Algunas de las propuestas de los transhumanistas seguro que tiene ya o tendrá en un futuro próximo solución técnica. Otras, como el volcado de todo lo que tenemos en el cerebro en un ordenador, manteniendo la autoconciencia y la capacidad de comunicarse, parece de casi imposible realización. No obstante, la tecnología está avanzando rápidamente en los mundos vir-

tuales, en los avatares de los humanos interactuando en esos mundos virtuales, proyectándonos hacia una sociedad en la que el espacio físico real ya no sea imprescindible para el ser humano.

La tecnología está avanzando de un modo inquietante, haciéndonos pensar que lo planteado por el Transhumanismo, podría ser técnicamente posible. Pero ¿qué ocurriría con los límites éticos? ¿deben de existir? ¿hasta dónde?

Transhumanismo versus Teoría de la Evolución

Hasta ahora, se ha aceptado por la mayor parte de la comunidad científica que la evolución de los seres vivos seguía los mecanismos que Charles Darwin planteó en la teoría de la Evolución. Se considera que todos los seres vivos proceden de un ancestro común que a lo largo de millones de años ha ido cambiando mediante mutaciones, dando origen a nuevas especies. Las mutaciones que aportaban mejores ventajas o capacidades para la supervivencia y la procreación se consolidaban y las que generaban desventajas desaparecían. De este modo se habría llegado hasta lo que ahora es el sofisticado ser vivo de la especie “Homo sapiens”.

El Transhumanismo considera que un mecanismo adicional de evolución de la especie humana es la incorporación de tecnologías que generen mejoras radicales en sus capacidades físicas o cognitivas.



Lasarte-Oria año 2090



¿Las ciencias sociales se aplican para hacer evolucionar a la sociedad?

Podríamos suponer que las disciplinas científico-tecnológicas se ocupan principalmente de lo material y las disciplinas humanísticas de lo social. Podemos considerar temáticas científico-tecnológicas: física, química, matemáticas, biología, neurociencias, ingenierías, informática/tics, medicina, etc. Serían disciplinas humanísticas y sociales: filosofía, sociología, pedagogía, antropología, psicología, periodismo, políticas, empresariales, economía, historia, etc.

Pero la humanidad y sus hábitos sociales están viviendo en un periodo que parece muy condicionado por la evolución de la tecnología. ¿Por qué no son las disciplinas humanísticas y sociales las que llevan la iniciativa de afrontar los desafíos a los que el ser humano como especie debe de responder? ¿Quiénes marcan los nuevos modelos de organización social y los sistemas económicos que eliminen las desigualdades y otras injusticias, la prosperidad desequilibrada o la insostenibilidad ambiental que el actual modelo único genera?

Por qué los humanos y las colectividades somos como somos, a qué impulsos, instintos o sentimientos respondemos y cómo todo ello repercute en el espacio que compartimos, es una temática de las disciplinas humanísticas y sociales. Se investiga en todo ello y se hacen publicaciones. Se plantean tesis que tratan de demostrarse con técnicas de investigación social. Quizás, uno de los problemas estriba en que la veracidad de los resultados de los experimentos sociales, siempre pueden ser cuestionados al no poder aplicarse en su demostración el método científico puro. Por ello, el punto de partida de una investigación social no es siempre el alcanzado en la última investigación. Por otra parte, de los resultados de una investigación de innovación social es más difícil que de una de innovación tecnológica desarrollar productos o servicios con valor en el mercado. Todo ello contribuye que el desarrollo tecnológico sea también protagonista en el cambio social y no solo en la innovación de lo material.

Sin duda la filosofía, a lo largo de la historia, ha abierto debates y reflexiones que han terminado calando en la sociedad, pasando a formar parte de los valores que ahora compartimos. Pero ¿se convierten de innovación social la investigación de disciplinas como la psicología, la sociología, la política o la pedagogía? ¿Se desarrollan, verifican e implantan nuevos hábitos y modelos de organización social o nuevos modelos económicos? Parece que todo esto ha quedado en manos de la innovación tecnológica, cuyas reflexiones generalmente no parten de análisis de las necesidades o injusticias sociales.

El transhumanismo promete prolongar la vida y paralizar el envejecimiento. Esta promesa o creencia enlaza con las religiones que también prometen la vida eterna. Es posible que en un futuro próximo, si no ha comenzado ya, surja un movimiento de adeptos al transhumanismo, compitiendo con otros credos religiosos

¿Qué buscan los prescriptores de la innovación social basada en el desarrollo tecnológico?

Los transhumanistas consideran que no se debe regular ni controlar el desarrollo tecnológico. Consideran que tratar de limitarlo o prohibir ciertas líneas de trabajo implica trata de "poner puertas al campo". Pero también todos sabemos que el campo, siempre ha tenido puertas. Existe la opinión, muchas veces debatida de que las tecnologías en sí mismas nunca son buenas ni malas, sino que son las personas las que pueden hacer un uso bueno o malo de ellas. Esta idea se simplifica con el ejemplo del martillo. El martillo sirve para clavar clavos y esa es una función buena y útil, pero también puede utilizarse para agredir a las personas. Pero lo cierto es que numerosos "avances" tecnológicos llegan con su propia carga de valores y estos pueden ser ya perniciosos de origen.

El desarrollo tecnológico no es siempre necesariamente bueno. Puede ser bueno o malo. Por ello, es necesario regular para reducir los riesgos a los que determinadas tecnologías pueden hacer incurrir a la sociedad. Los entor-

nos más respetuosos con los derechos humanos como Europa lo hacen. Otros entornos como China desarrollan y aplican tecnologías que atentan contra esos derechos humanos. Se regulan los usos de la ingeniería genética, de la inteligencia artificial, del control mediante el reconocimiento facial, la comercialización con sangre u órganos para trasplantar, etc.

La humanidad puede seguir desarrollándose y avanzando sin explorar líneas de investigación que puedan poner en riesgo, por ejemplo, los derechos humanos.

Parece que las empresas tecnológicas están asumiendo el papel de prescriptores sociales. Operan haciéndonos creer que ellas saben cuáles son las necesidades humanas y lo que conviene a la sociedad. Pero realmente, puede haber en ellas intereses mucho menos bondadosos. ¿Estamos convencidos de que Elon Musk, Jeff Bezos, Mark Zuckerberg o el magnate ruso Yuri Milner desean el progreso social? ¿Pensamos que cuando invierten millones de dólares en investigación sobre la inmortalidad, lo hacen para mejorar la especie humana? Siempre conviene reflexionar con espíritu crítico sobre las tecnologías que estos personajes nos ofrecen.

¿Qué distingue a los seres humanos de los robots?

Aunque no sabemos cuánto determina nuestra carga genética el comportamiento social de las personas y cuanto responde la educación y otros aspectos socioculturales, hay peculiaridades se consideran específicas de los seres humanos: el deseo de conocer nuestro origen y destino, la necesidad de contacto social, enamorarse, sufrir, llorar, soñar, gozar, estar dotados de libre capacidad de decisión, aspirar a la felicidad y prosperidad, las pasiones, los deseos, la autoconciencia, la compasión.

Confiemos en que al menos esas sensaciones, anhelos o emociones, nunca sean eliminadas, controladas o digitalizadas, porque en ese momento habrá desaparecido la especie humana como ser vivo de "origen biológico".

LUIS PALENZUELA

Investigador de materiales



¿Dudas al elegir tus ventanas?
Materiales, precios, rudos, cristales, temperatura, humedad, viento... Todo es importante y tú necesitar ver los resultados antes de decidir cuáles son las mejores ventanas para tu hogar.

Te asesoramos como nunca antes lo han hecho

Exposición:
Plaza Oriamendi, 2 (Antiguo Doble J)
Taller: Ibaiondo, 4
Tel.: 943 377 868
tienda@ventanasalcar.com
ventanasalcar.com








Los amigos de la Ópera

Desde hace unos años en la casa de Cultura se juntan una vez al mes, concretamente el segundo miércoles de cada mes, un conjunto de fieles amantes de la música para asistir a las proyecciones de ópera, y también ballet que se emiten en el cine en pantalla grande.

No somos muchos —me dice **Koro Garmendia**—, fiel asidua, —unos treinta o así, pero allí estamos todos con nuestras mejores galas para disponernos a ver y escuchar las dos horas aproximadamente que duran las proyecciones, en ocasiones con una parada corta en otras de seguido—.

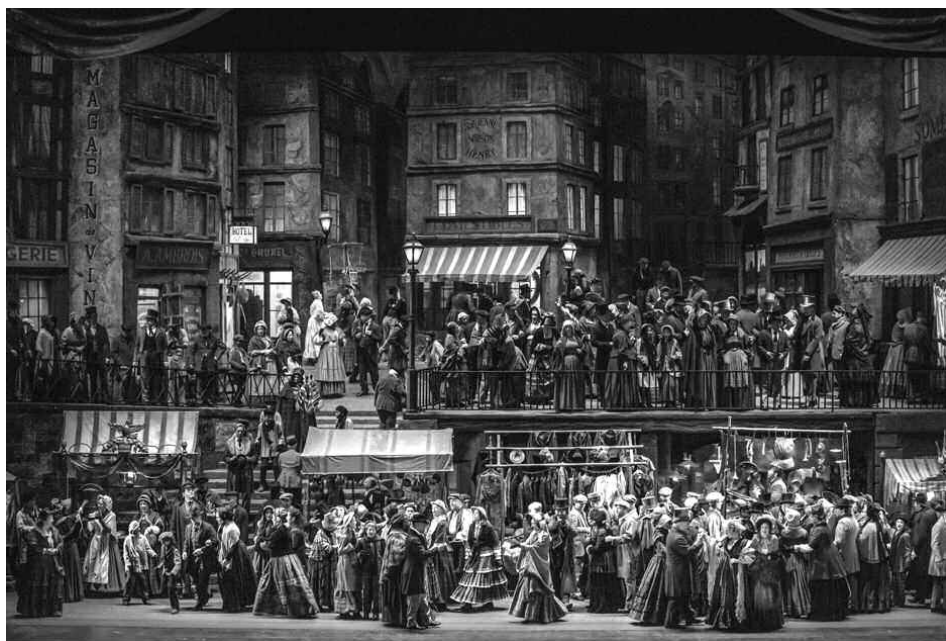
Nuestro estimado **Jesús Mari Egizabal** de **Danok Kide** incansable promotor cultural junto con el departamento de Cultura del Ayuntamiento llevan realizando esta ilusionante tarea de programar estos conciertos visuales.

La lista de lo que han visto ya es larga, entre ellas las operas: **Carmen**, **La Cenerentola**, **La Flauta mágica**, **Madame Butterfly**, **la Bohème**, **Turandot**, **Nabucco**, y un recital de **Jonas Kauffman**, magnífico tenor.

Además de ópera también hay proyecciones de ballet como **Don Quijote**, **Cascanueces**, **Victoria ballet**, **Mayerling** y **Como agua para Chocolate**, del ballet nacional de Cuba.

Estas proyecciones comienzan a las siete de la tarde, y aunque las emisiones que pueden ser de cualquier teatro del mundo, tienen una antesala de presentación, libreto, comentarios, y contexto histórico de la ópera o ballet en cuestión nos los solemos saltar, nos dice **Koro**, —porque si no se haría muy larga la sesión y la mayoría de la gente quiere acabar sobre las nueve para volver a casa—.

Aunque estas sesiones de ópera en cine están abiertas a cualquiera, porque como nos dice **Koro**, por 7,50€ estás teniendo ocasión de tener una ópera que en vivo no estaría por menos de 300 euros la localidad, sin embargo no parece ser que haya gente joven que se anime. Igual tiene que ver con que se proyecte en mitad de la semana.



Koro nos cuenta que en su familia hay una gran tradición melonama, se confiesa fan de **Krauss** el tenor, y que de pequeñas siempre en casa sonaba música, zarzuelas,... de ahí que tenga hermanos que canten en los **Golden Appel Quarter**, o que lo hayan hecho con **Benito Lertxundi**. Una de sus hermanas profesora de canto en Musikene, se llega desde Zarautz a las representaciones de Ópera que se hacen en Lasarte.

Esta hermana, mas entendida, le chiva a **Koro**, datos sobre los tenores, sopranos, el libreto de lo que van a ver en la Casa de Cultura. Nos cuenta que entre los excelentes alumnos de Musikene hay un tal **Antonelli**, un tenor joven que ha ya ganado grandes concursos y que anticipa una gran carrera musical.

Las proyecciones de estos espectáculos en streaming, es decir en formato video, comenzaron a hacerlas en 2012 algunos de los templos operísticos mas famosos como la **Royal Opera de Londres**, el **Met de Nueva York**, el **Teatro Real en Madrid**, el **Liceu de Barcelona** o la **Wiener Staatsoper en Viena**. Fue en 2018 cuando Clnesa compró los derechos para emi-

tir en sus cines tanto Operas como Ballets, y desde entonces cines como el de **Manuel Lekuona** en Lasarte-Oria pueden beneficiarse de estas proyecciones.

Entre las cosas más bellas de las proyecciones nos dice **Koro**, son los lugares desde donde se emiten, por ejemplo le encanta cuando se realiza en la **Arena de Verona** con el impresionante anfiteatro romano de fondo, o en la **Opera de Sidney** con la bahía detrás.

La historia de la ópera tiene una duración relativamente corta dentro del contexto de la historia de la música en general: apareció en 1597, fecha en que se creó la primera ópera, **La Dafne**, de **Jacopo Peri**. Desde entonces se ha desarrollado de forma paralela a las diversas corrientes musicales que se han sucedido a lo largo del tiempo hasta nuestros días, ligada por lo general al actual concepto de música clásica. Para quien no haya visto ninguna, la ópera en la parte musical contiene oberturas, interludios y acompañamientos musicales, mientras que la parte cantada puede ser en coro o en solitario, dúo, trío o diversas combinaciones, en diversas estructuras como

Taberna
TXOKO

Menú de día
Menú fin de semana
Cazuelitas, bocadillos, pintxos...

Kale Nagusia, 71 - 697 983 057 - LASARTE-ORIA

el recitativo o el aria. Existen diversos géneros, como la ópera clásica, la ópera de cámara, la opereta, el musical, el singspiel y la zarzuela. Por otro lado, al igual que en teatro, existe una ópera dramática (ópera seria) y otra cómica (ópera bufa), así como un híbrido entre ambas: el *dramma giocoso*. Por ejemplo el último que han tenido el honor de ver en Lasarte ha sido **la Cenerentola**, una ópera que cuenta mas o menos la historia de la Cenicienta, en forma bufa, por lo que hay escenas muy divertidas.

Quiere, con esto **Koro**, decirnos que no todo son dramas y tragedias, además el libreto, lo que cantan, se va titulando debajo por lo que se puede seguir muy bien las canciones. **Koro** me cuenta que no ha tenido oportunidad de ver operas en vivo, así como ballet en los que han venido a San Sebastián alguno ha visto. Hablamos de las distintas formas de entender la Ópera en diversos países, en Austria, o Ucrania, en Italia son de asistencia masiva; aquí en cambio son espectáculos con cierto elitismo, por el precio y la dificultad de encontrar entradas, como la programación de la **ABAO** en Bilbao.

Hacemos este llamamiento de acercarse a ver estas representaciones musicales tan accesibles para evitar que alguien del ayuntamiento quiera reducir el gasto y deje sin cultura operística a esta inmensa minoría que asiste. En el tiempo la ópera además de sus compositores, sus interpretes, temas y decorados ha sido un importante evento social, que en algunos países lo sigue siendo, por ello mismo, ha sido a lo largo del tiempo reflejo de las diversas corrientes de pensamiento, políticas y filosóficas, religiosas y morales, estéticas y culturales, propias de la sociedad donde se produjeron las obras.

La ópera nació a finales del siglo XVI, como iniciativa de un círculo de eruditos (**la Camerata Fiorentina**) que, al descubrir que el teatro griego antiguo era cantado, tuvieron la idea de musicalizar textos dramáticos. Así, **Jacopo Peri** creó **La Dafne** (1597), a la que siguió **Euridice** (1600), del mismo autor. En 1607, **Claudio Monteverdi** compuso **La favola d'Orfeo**,

donde añadió una introducción musical que denominó «sinfonía», y dividió las partes cantadas en «arias», dando estructura a la ópera moderna.

La evolución posterior de la ópera ha corrido en paralelo a las diversas corrientes musicales que se han ido sucediendo en el tiempo: entre el siglo xvii y la primera mitad del XVIII se enmarcó en el Barroco, un período en que la música culta estaba reservada a las élites sociales, pero que produjo nuevas y ricas formas musicales, y que vio establecer un lenguaje propio para la ópera, que fue ganando riqueza y complejidad no solo en los métodos compositivos y vocales sino en la producción teatral y escenográfica. En la segunda mitad del siglo XVIII se dio el Clasicismo, un período de gran creatividad marcado por la serenidad y armonía de sus composiciones, con grandes figuras como Mozart y **Beethoven**. El siglo XIX estuvo marcado por el Romanticismo, esta centuria vio surgir las variantes musicales de numerosas naciones hasta entonces sin apenas tradición musical, en lo que se vino a llamar nacionalismo musical. Cerraron el siglo algunas corrientes como el impresionismo francés y el verismo italiano. En el siglo XX la ópera, al igual que el resto de la música y de las artes en general, entró en la vanguardia.

Estas óperas mas vanguardistas no le gustan mucho a **Koro** nos confiesa, prefiere un **Nabuco** o Norma, y se queda con compositores como **Verdi** e interpretes como **Kauffman**.

En el ballet proyectado también han tenido oportunidad de ver cosas excelentes y nos resalta **Koro**, el **Don Quijote**, a algunos ballets rusos cuando interpretan el **lago de los cisnes**, o los **Cascanueces**, que ella ha tenido también ocasión de ver en vivo, También le gustó mucho el **ballet nacional de Cuba**.

Le pregunto a **Koro** si esta bonita iniciativa y ese grupo de asiduos se ampliará. —En mi familia somos muy musiqueros, los sobrinos, los hermanos, tocan un instrumento o estamos en coros, porque a mis padres les gustó mucho la música y nos la inculcaron—, nos dice que una vez al año se reúne la familia en Isaba en torno a la

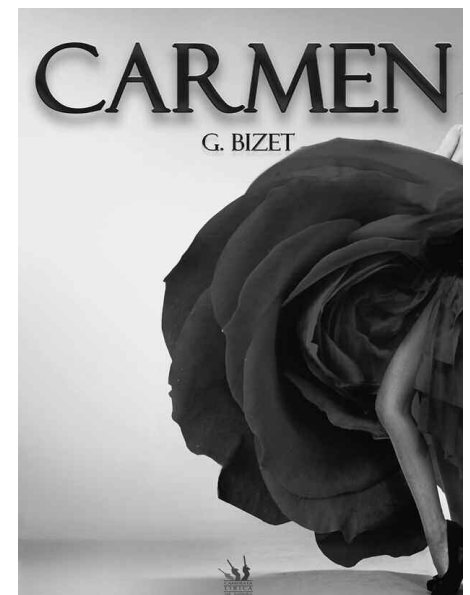
tumba de su ama y cantan un amplio repertorio, con tanta calidad que las gentes se les paran para escucharles.

La relación de la ópera y la pantalla viene también de antiguo, muchos cineastas han plasmado su amor a la ópera integrando sus músicas en sus películas, como en el **Padrino**, **Philadelphia**, o la presencia de la ópera de la **Flauta Mágica** en películas de **Bergman** por citar algunas. También ha habido intentos de llevar la Ópera al cine y al revés, desde los **hermanos Marx** y **una noche en la Ópera**, hasta los dramas de **Carmen** o **Turandot**, siete novias para siete hermanos,

Hablamos también de la democratización de las operas que ha permitido la pantalla grande, con la excelente calidad que ofrece ahora 4K, dice **Koro** que prácticamente estás tocando a los actores. Para ampliar este tema recomiendo el libro de **José Sánchez**, un estudio sobre la Ópera en Pantalla. Aunque los dos decimos que hay algunos rituales que no deberían perderse como vestirse elegante como respeto a los músicos, y por qué no, abrir el ambigú de la Casa de Cultura para hacer el intermezzo con una copita de vino y comentar la transmisión.

Ya lo saben, la oportunidad de pasar una noche en la **Ópera se da en Lasarte-Oria** todos los segundos miércoles de cada mes. No se lo pierdan.

KM



David Egizabal

XULE FISIOTERAPIA ZENTRUA

colegiado nº 822 elkargokide zk.

akupuntura
fisioterapia orokorra
masajeak

Plaza Juan XXIII - Lasarte-Oria
HITZORDUA AURRETIK
☎ 635 700 286

Lasarte-Orian partaidetza biziberritzeko ikertzen

Berrikuntza politikoa esploratzen: Lasarte-Orian partaidetzaren kultura biziberritzeko ikaskuntzak Oreki Fundazioak sustatutako proiektua da, Huhezi Koop. E. eta Ganbo Iturri kultur elkartearekin lankidetzan, eta Gipuzkoako Foru Aldundiaren Etorbizuna Eraikiz estrategiaren baitan kokatzen da. Ekimena Gipuzkoan orokorrean eta Lasarte-Orian zehazki parte-hartze faltaren arrazoiak ezagutzeko ahalegina da.

Proiektua indibidualizazioarekin, prekarizazioarekin eta lotura komunitarioen ahultzearekin zabaldu den kezka arira sortzen da. Egoera honek, bakardade arazoetaz gain, tokiko demokrazia eta parte-hartze soziala higatzen dituela dakigulako. Hau da, norbanakoan eragina izateaz gain, era zuzenean kaltetzen duelako elkartegintzaren, tokiko merkataritzaren eta boluntariotzaren sasoia.

Diagnosi honekin Berrikuntza politikoa esploratzen egitasmoak Lasarte-Oria du aztergai, lankidetzaren auzotarren partaidetzaren arrakasta adibide ugari eman dituen komunitatea, baita udalerriz bezala osatu aurretik ere. Kultura, zaintzari lotutako boluntariotza, elkarbizitza edo euskera bezalako alorretan egindakoa baliatuz partaidetza soziala biziberritzeko irakaspenak ateratzeko aukera dagoela uste dugu.

Hau posible egiteko ikerketa baliatu dugu, bi ardatzi erreparatuz. Alde bate-tik, Lasarte-Oriako biztanleriaren lagin ordezkarigarri bati inkesta egin diogu. Galdetegi honekin lasartearren iritziak jaso eta analizatu ditugu, partaidetza, kultura politikoa edo konfiantza soziala bezalako gaien inguruan. Galdetegi hau herriko partaidetzaren eta elkartegintzaren ibilbidea dutenen lagin bati ere egin diogu, parte-hartzen dutenen eta lasarteoan arrunten iritziak alderatu ahal izateko.

Bestalde, dimentsio kualitatiboa ere ikertu dugu. Elkarriketak eta eztabaida taldeak izan ditugu herriko eragileekin, inkestak jaso ezin dituen motibazioak ezagutzeko. Gainera, alor desberdinetan —kultura, auzolana, euskera, zaintza eta aktibismoa— aritzen diren herriko pertsonekin mahai-inguru ziklo bat antolatu dugu martxo eta ekain artean. Bertan elkarrekin, erakundeen eta pertsona gazteen esperientzia eta iritziak jaso ditugu.

Tokiko demokraziari eta Lasarte-Oriako bizitza asoziatiboari ekarpen bat egiteko asmoarekin udaratik bueltan bilduko gara egindako inkestaren emaitzak partekatzeko eta bertan parte-hartzera gonbidatzen zaituztegu.

Ahalegin honekin herriko partaidetzaren kultura biziberritu eta elkarrekin arteko lankidetzaren sustatzeko ekarpen bat egitea espero dugu.

Investigar para revitalizar la participación en Lasarte-Oria

Explorando la innovación política: Aprendizajes para revivir la cultura de la participación en Lasarte-Oria es un proyecto que surge a iniciativa de la Fundación Oreki, en colaboración con Huhezi Koop. E. y la asociación cultural Ganbo Iturri y que se enmarca en la estrategia Etorbizuna Eraikiz de la Diputación Foral de Gipuzkoa. A través de la escucha a diferentes agentes locales, la iniciativa pretende arrojar luz sobre las causas de la falta de participación en el territorio de Gipuzkoa en general y en Lasarte-Oria en particular.

El proyecto parte de una preocupación creciente en torno al actual escenario de individualización, precariedad y debilitamiento de los lazos comunitarios. Una situación que, además de acelerar problemas sociales como la soledad no deseada, debilita la democracia de proximidad y la participación social. Es decir, lejos de afectarnos sólo individualmente, incide de forma directa en la salud del asociacionismo, el comercio local o el voluntariado.

Partiendo de este diagnóstico *Explorando la innovación política* toma como objeto de estudio el caso de Lasarte-Oria, una comunidad que acumula numerosos casos de éxito en cuanto a colaboración y participación vecinal, desde incluso antes de constituirse en municipio. De estas experiencias en ámbitos tan distintos como la cultura, el voluntariado en materia de cuidados, la

convivencia o el euskera, podemos extraer aprendizajes valiosos para revitalizar la participación social.

Para explorar este fenómeno, nuestra investigación se ha apoyado en dos pilares. Por un lado, hemos realizado una encuesta representativa a la ciudadanía de Lasarte-Oria. Este cuestionario nos va a permitir conocer las actitudes de las y los lasartearras sobre participación, cultura política o confianza social, entre otros. Hemos completado esta encuesta a la ciudadanía con una muestra de personas con recorrido en la participación social y el asociacionismo en la localidad, lo que nos permitirá comparar la opinión de quienes participan con la de la ciudadanía en general.

Por otro lado, también se ha investigado la dimensión cualitativa. Hemos realizado entrevistas y grupos de discusión con distintos agentes de la localidad para recabar la información que la encuesta no permite conocer. Además, hemos organizado un ciclo de mesas redondas entre marzo y junio de este año en el que han participado personas que desempeñan una labor en diferentes ámbitos —cultura, auzolana, euskera, cuidados y activismo—. En estos encuentros asociaciones, instituciones y personas jóvenes nos han compartido sus experiencias.

Con la intención de hacer una aportación a la democracia de proximidad y a la vida asociativa de Lasarte-Oria, se darán a conocer los resultados de la encuesta después del verano en un evento al que os invitamos a participar. Esperamos poder contribuir con esta labor a revitalizar la cultura de la participación y promover la colaboración entre asociaciones en la localidad.

JULEN COCHO



Udala

Urtebete igaro da agintaldi berritik. Urte intentsu hone-tan, Udaletik lanari ekin diogu gure herriko zerbit-zuak eta ekipamenduak hobetzeko.

Lasarteoriatar guztiok bezala, herri bizia, dinamikoa eta aktiboa nahi dugu. Horretarako, herriko jardueraren aldeko apustu sendoa egiten dugu, jaien, kulturaren eta kirolen arloko programa erakargarriak eta partizipatiboak diseinatuz.

Oso kontziente gara gure gizarte-ehuna funtsezkoa dela horretarako, eta, beraz, harreman arina eta ona dugu gure herriko elkarteekin, eta haien jarduera ere babesten dugu.

Lasarteoriatarrek oso desiratuak dituzten bi obra enblema-tiko nabarmendu nahi ditut gaur. Bata, azken fasean dago: atletismoko pistak eta errugbi eta futboleko zelaia. Bestea, orain hastekoa da: kiroldegi berria. Ekipamendu honek gure jendearen kirolerako eta osasunerako beharren parte handi bat aseko duela espero dugu.

Eta, ekaina iritsita, udako garaia hasten da, San Pedro jaietarako une bat, gure herritarrek gehien desiratzten duten uneetako bat, eta programa, jakina, kariño eta arreta handiz diseinatu dugu. Eskerrak eman nahi dizkiet antolakuntzan parte hartu duten herriko pertsona eta elkarte guztiei, guz-tion artean jai bikainagoak egiten baititugu.

Beraz, kalera 2024ko Sanpedroez gozatzeraz! Baina egin dezagun errespetuz, lagun-giro onean, emakumeenganako indarkeriaren eta LGTBfobiaren kontrako borrokan konpro-metituta.

¡Gora Sanpedroak! ¡Gora Lasarte-Oria!

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO
Lasarte-Oriako alkatea

Ayuntamiento

Ya ha pasado un año del nuevo mandato. Un año intenso en el que desde el ayuntamiento nos hemos puesto ma-nos a la obra para mejorar nuestros servicios y nuestros equipamientos.

Como todos y todas las lasarteoriatarras queremos un pueblo vivo, dinámico, activo. Para ello mantenemos una fuerte apues-ta por la actividad local, diseñando programas festivos, cultura-les y deportivos atractivos, participativos.

Somos muy conscientes de que nuestro tejido social es fun-damental para todo ello, por lo que mantenemos una fluida y buena relación con nuestras asociaciones, apoyando también su actividad.

Quiero resaltar hoy dos obras emblemáticas y muy deseadas por los y las lasarteoriatarras. Una está ya en su fase final: las pistas de atletismo y campo de rugby y fútbol. La otra comienza ahora: el nuevo polideportivo. Un equipamiento que deseamos satisfaga buena parte de las necesidades deportivas y de salud de nuestra gente.

Y llegando junio comienza el periodo veraniego, un momento para las fiestas de San Pedro, uno de los momentos más dese-ados por nuestra ciudadanía y cuyo programa, como no puede ser de otra forma, hemos diseñado con mucho cariño y cuidado. Quiero dar las gracias a todas las personas y asociaciones loca-les que han colaborado en su organización, ya que entre todas y todos hacemos de ellas unas fiestas más grandes.

Así que, ¡a la calle a disfrutar de los Sanpedros 2024! Pero hagámoslo con respeto, con buen rollo, comprometidos en la lu-cha contra la violencia hacia las mujeres y la LGTBfobia.

¡Gora Sanpedroak! ¡Gora Lasarte-Oria!

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO
Alcalde de Lasarte-Oria

UDABERRI FESTA

La fiesta para los vecinos de Lasarte-Oria

El pasado sábado 4 de mayo, las calles de Lasarte-Oria se llena-ron de color y alegría con la ce-lebración de la segunda edición de la Fiesta de Primavera, conocida como Udaberri Festa. Organizada por la Aso-ciación de Vecinos de Lasarte-Oria (IL-BE), esta fiesta se convirtió en un even-to memorable que reunió a vecinos y vi-sitantes para disfrutar de un día lleno de actividades y buen ambiente.

Aunque el día amaneció con lluvia, poco a poco el tiempo fue mejorando y finalmente pudimos disfrutar de una gran fiesta. Desde temprano, las calles Iñigo de Loiola, Juan de Garay, Pintore, Pablo Mutiozabal, Geltoki, Zapategi y Hipodromo etorbidea se transformaron en el escenario perfecto para una jorna-da festiva que tenía como epicentro la plaza de Iñigo de Loiola. El programa, cuidadosamente diseñado para todas las edades, garantizó diversión para grandes y pequeños.

La fiesta comenzó a las 10:00 de la mañana con la alegre diana a cargo de Trikitixa Ankoker, que recorrió el barrio despertando a los más dormilones con

su música tradicional. Simultáneamente, se abrieron las barras de pintxo-pote, que estuvieron disponibles hasta agotar existencias, ofreciendo deliciosos aperi-tivos y bebidas para los asistentes.

Los más pequeños disfrutaron de una mañana llena de juegos infantiles con premios patrocinados, y la presencia de gigantes y cabezudos, gracias a Lozet, hizo las delicias de todos. El concurso de bizcochos atrajo a numerosos parti-cipantes que demostraron sus habilidades culinarias, y los ganadores fueron pre-miados a las 13:00h en la plaza.

La música continuó durante toda la mañana con la animada Txaranga Kil-kerband, que mantuvo el espíritu festivo en las calles. A la hora de la comida, la paella popular congregó a los vecinos en una deliciosa comida comunitaria por solo 10€, incluyendo bebida y postre.

Por la tarde, la emoción continuó con un bingo que repartió numerosos pre-mios de los patrocinadores, seguido de la barra de cocktails organizada por Yon Pavón Cocktail Events, que se mantuvo activa hasta el final de la fiesta. La jor-

nada culminó con una discoteca al aire libre, donde DJ Karpin puso el broche de oro a un día inolvidable con su mú-sica.

A pesar del clima incierto al comienzo del día, la asistencia fue masiva y supe-ró todas nuestras expectativas. La plaza del barrio de Iñigo de Loiola se llenó de gente que disfrutó de cada momento de esta fiesta.

La Udaberri Festa fue posible gracias al apoyo y la colaboración del ayunta-miento de Lasarte-Oria, los comercios locales, bares y empresas que se unie-ron para hacer de este día un éxito. Además, los asistentes pudieron colabo-rar con la fiesta comprando los pañuelos festivos a la venta en los establecimien-tos colaboradores.

En resumen, la segunda edición de Udaberri Festa fue todo un éxito, llenan-do de vida y alegría las calles de Lasar-te-Oria y fortaleciendo los lazos entre los vecinos. ¡Esperamos con entusias-mo la próxima edición para seguir cele-brando juntos la llegada de la primave-ra!

DAVID SÁNCHEZ

MAKELUR

Un grupo de teatro, no, otra cosa

¿Entonces?, ¿sois un grupo de teatro?

No, somos otra cosa, somos un grupo de amigas, un grupo de terapia emocional, una pequeña fiesta, un grupo de improvisación, un grupo de apoyo, unas mujeres del pueblo, una cosa muy rara, un desahogo, una compañía, una clase de expresión corporal, un movimiento artístico de reivindicación feminista. Una vez a la semana, una directora y su grupo de experimentación teatral, quien sabe, somos MAKELUR y como su nombre indica hacemos (MAKE) tierra (LUR), pero sobre todo somos un grupo,... eso, un grupo

Hace 18 años el centro cívico de la mujer, creo una clase de interpretación teatral y comenzó la aventura con alguien que primero fue Imatxi Rico, y después llegó María con Estitxu y al final se quedó María Aguirre, directora de este grupo, gurú de la psicoterapia teatral, lideresa de la improvisación, por lo que emocionadamente me cuentan seis de sus miembros.

¿Porqué MAKELUR?

MAKELUR porque cuando pusimos el nombre estábamos María del Car-

men, Maribel y Maite, de ahí la M, y una Agustina para la A, y Karmele y Kontxi hicieron la K, y había una E pero no me acuerdo, y L y la U de Ludi y la R de Reyes. Estoy hoy con muchas de ellas. con seis de las catorce que ahora son en el grupo de teatro, que como he dicho no es un grupo de teatro, es otra cosa.

¿Y qué hacéis?

Eso te lo decimos luego, lo importante es cómo lo hacemos. Allí vamos una vez por semana y nos desvelamos, es decir, comenzamos con ca-

lentamientos de la expresión, donde estiramos el músculo de la vergüenza para que no nos amarre, y después sobre unas claves que María (admirativamente) nos da improvisamos.

No, primero hablamos de un tema y luego improvisamos, ahí tengo este guirigay entre María del Carmen, Reyes, Yolanda, Ludi, Mila y Maite, sobre la gallina y el huevo, resumiendo hay una experimentación en la improvisación que quien nos mira nos marca y nos dice, guarda eso, y así vamos guardando cosas, emociones,

Martxoak 8 Marzo
19:30
Manuel Lekuona Kultur Etxean
MAKELUR
ESCUELA DE PRINCESAS



expresiones, que construyen el personaje; entonces sobre ellos Maria los cose y crea una obra. Así han salido ya 13 obras.

¿Entonces hacéis el método Grotoski

¿Quién?

No, nada cosas mías, seguid contadme, contadme

Listado de obras, dos puntos, "Cuentos a la oreja", "Cabaret de Madame", "El encaje roto", "9 mosaicos", "Sálvese quien pueda", "la primavera de Antonia", "Alternativa feminista", "canal 38", "escuela de princesas", "bernarda alba", "la boda", "el café", "retales de mujer", "patio de vecinas", "2009 odisea donde sea", "alcohólicos anónimos", "a mi sin alcohol", "novias blancas"... Nosotras hacemos todo del guion a la ropa, del mínimo atrezo a las canciones, músicas y luces.

Todas las obras que hacemos se lle-

nan, pero es una pena que solo las hagamos una vez. No han hecho muchos bolos, aunque una vez por milagro fueron a Milagro y actuaron allí.

Ahora mismo ensayamos en villa Mirrentxu, y estamos de parón vacacional, pero recomenzamos en octubre, aunque puede que la directora haga baja por lo que nos tendremos que apañar un tiempo entre nosotras.

—Esto no es solo un grupo— dice una, asiente otra, —es una cura—, —fíjate como nos soltamos, que una vino con una voz que no se le oía y cuando actuamos no le hace falta micrófono, y es que cuando alguien viene con problemas, el grupo (porque esto es sobre todo una familia) le apoya—.

Están más satisfechas de haber conseguido este grupo, ser grupo que ser teatro, lo cual bien les honra, en estos tiempos de individualidades y desafecciones. Solo por eso ya mere-

cen el homenaje que les da este año el ayuntamiento o mejor dicho el pueblo en las fiestas de San Pedro.

Con sus altibajos, el grupo lleva sus 18 años desde 2006 vivo, entre ensayos y obras. Les pregunto a estas seis cual es la obra que más les ha gustado, varias veces salen "las Novias" y alguna "Una de Antonia".

Les digo que utilicen el escenario de la revista para pedir algo, y se asoman a decir que no les vendría mal que les cubriesen los gastos de montar escenarios, ropas y escena, de ahí que podrían hacerse asociación teatral si hace falta, porque el ayuntamiento les debe y esperan que tras el chupinazo de fiestas que presiden este año, quizá se las pague.

Aquí dejamos a Makelur, que no es un grupo de teatro como hemos bien dicho, es otra cosa. Enhorabuena por el merecido premio. Una valentía, arte y esfuerzo creativo.

KM

LINTERNERÍA ALBAÑILERÍA
ILLARRETA

 EXPOSICIÓN - TIENDA
 Geltoki, 14 - Tel.: 943 36 31 47
 LASARTE-ORIA
 OFICINA - AVISOS
 info@illarreta.com
 Aptdos. de correos, 7 y 161 - LASARTE-ORIA

Peluquería
NEUS


Pablo Mutiozabal, 9 - 1º C - LASARTE-ORIA
 Tel.: 943 36 16 91

CENTRO MEDICO
MB
Y ESTETICO

Maite Borda
 Licenciada en medicina y cirugía

Ola kalea, 14 - LASARTE-ORIA
 Tels.: 943 36 06 90 / 600 46 30 26

Razones que justifican la creación del Instituto Vasco de las Personas Mayores (PM)

El colectivo de mujeres de la Comunidad Autónoma del País Vasco tiene su propio instituto que todos conocemos con el nombre de **Emakunde** y los jóvenes tienen el suyo (quizás bastante menos conocido por la población en general) **Gazteaukera** u Observatorio Vasco de la Juventud. Sin embargo nosotr@s no lo tenemos.

El año 2030 las personas mayores de 65 años seremos el 30% de la población y según datos del 2020 por cada 1000 personas nacidas vivas en Europa las tasas brutas más bajas de natalidad las poseen Italia (6,8), España (7,1) y Grecia (7,9).

Volviendo al País Vasco parece que en las décadas siguientes las personas mayores llegaremos a alcanzar hasta el 40% de la población y de esta cifra el 30% serán personas octogenarias y centenarias. Creo que estos datos son muy relevantes, yo diría que hasta aplastantes. Por tanto no cabe duda que la evolución social de la población va a exigir con más fuerza la implicación de las personas mayores, la colaboración mancomunada de sus diferentes asociaciones e instituciones entre si y con una mirada abierta a los demás sectores sociales, niñ@s, jóvenes y trabajadores/as.

Hoy en día ya hay en el Gobierno Vasco un embrión de esa agrupación, denominado EAB, Euskadiko Adinekoen Batzordea o Comisión de las Personas mayores de Euskadi que en palabras de la anterior consejera de Justicia, Igualdad y Políticas Sociales Beatriz Artolazabal, "va a dar voz a las asociaciones que representan a

las personas mayores para diseñar, desde la base, políticas que les afectan".

¿Cuáles son las asociaciones que conforman esta entidad? Son 8, Euskofederpen (Federación Territorial de Araba, Gipuzkoa y Bizkaia, que ostenta la presidencia), Lares (Asociación Vasca de Residencias y Servicios de Atención a los mayores, Sector Solidario) y el resto de asociaciones miembros, Agijupens, Nagusiak, Las Cuatro Torres, Helduak Adii!, Secot, y Nagusilan que trabajan junto con la Dirección de Servicios Sociales del Gobierno Vasco.

El documento "Estrategia Vasca con las Personas Mayores 2021-2024" y que está compuesta por 11 proyectos tractores ya planificaba su desarrollo. Pero como vulgarmente se dice "El papel lo aguanta todo" y sin embargo, no existen las condiciones mínimas tal como se pretende.

- 1 No existe en el Departamento de Servicios Sociales **una persona estable** dedicada exclusivamente al desarrollo global del proyecto.
- 2 No existe un **plan de financiación mínima** para los gastos que se ocasionan en las asociaciones concernidas.
- 3 No se ha conformado **una estructura real de ente común colectivo** entre las asociaciones implicadas. Una reunión anual por parte de las mismas no nos puede conducir a un trabajo colectivo eficaz.
- 4 La evaluación de cumplimiento de la estrategia no se encomienda en definitiva a AEB, sino que se fundamenta

en una reunión individual de cada asociación con la institución encargada de realizarla.

Hacia un Instituto Vasco de las Personas Mayores

Debemos pues, extender la mirada hacia un futuro deseable de colaboración y participación conjunta de los poderes públicos y las personas mayores mediante la integración de la representación societaria de un **Ente Común o Instituto Vasco** impulsando una acción coordinada en todo el ámbito de la Comunidad Autónoma Vasca.

Sabemos que ello implica un trabajo arduo que supone una organización inicial por núcleos territoriales, tal y como se propugna en la Estrategia Vasca, en las Organizaciones Comarcales existentes o en las Comisiones de trabajo solidario conjunto entre territorios y, sobre todo, además de un trabajo sistemático de los ciudadanos asociados, una **enorme generosidad** para asumir la participación colectiva por encima de los intereses particulares.

Este Instituto tendría que marcar, seleccionar los retos estratégicos de cara al futuro y que podrían ser éstos:

- 1 **Consolidar la coordinación de Asociaciones y Organismos.**
- 2 **Dotar de financiación y medios instrumentales al Instituto.**
- 3 **Proyectar al exterior su compromiso y acción.**
- 4 **Acordar y consensuar un nuevo Plan Estratégico.**

JUANJO GÓMEZ
HELDUAK ADII.



PVC eta ALUMINIOZKO LEIHOAK

Pertsianak, motorizazioak, barandak, toloak, armairuak, eltxo sareak eta gehiago...

Kale Nagusia, 46 - behe. LASARTE-ORIA
Tailerra: Pol. Ugaldea 21, 6.lokalak USURBIL

☎ **943 366 495**
✉ **ventas_isu@hotmail.com**



ARREGUI

Materiales eléctricos para la industria
Aparatos electrodomésticos
Instalaciones domésticas e industriales

Kale Nagusia, 39 - LASARTE-ORIA
Tels.: 943 361 080 - 943 361 933

SAN MIGUEL
OKINDEGIA



OLA KALEA, 4 - Tel.: 943 36 10 95
LASARTE-ORIA

Vespas y Lambretas: Lasarte Scooter Club

El fin de semana 14-15-16 de junio se celebró en Lasarte-Oria, organizado por el grupo local de la asociación Scooter Club Euskadi su 24 encuentro anual, que representa también el décimo organizado por el grupo local que presiden Isabel y Ramon, Ramon e Isabel, en este caso nunca mejor dicho tanto monta monta tanto.

Me dicen que la asociación tiene 35 años de historia en Euskadi y será de las primeras que se creó en España. Les une su afición a estas motos vespas y lambretas, su cuidado, y toda una filosofía estética que les acompaña, es, como dicen, una forma de andar por la vida.

El fin de semana lo tuvieron bien denso para agasajar a los muchos amigos de estas scooters que se vinieron de diferentes partes del país, y entre cenas, marchas motoras y conciertos de seguro que tuvieron un entretenido fin de semana.

Pero al fin y al cabo, la revista no deja de ser un manual de historia, y recogemos aquí para nuestros lectores algunos datos de estos vehículos.

La vespa es una moto equivocada, quien la diseñó era un ingeniero aeronáutico que sabía hacer aviones y eso se nota cuando uno ve los materiales, las formas y los remaches de estas motos.

La presentación de las primeras quince motos Vespa tuvo lugar el 23 de abril de 1946 en el Club de Golf de Roma. Los padres de la nueva moto eran el empresario Enrico Piaggio y el ingeniero aeronáutico Corradino D'Ascanio. Al terminar la Segunda Guerra Mundial, Piaggio tuvo la visión de un medio de transporte cómodo, de fácil manejo y barato. El ingeniero, a quien le gustaban más los aviones que las motocicletas, diseñó un vehículo de aspecto revolucionario para su época: puso el motor sobre la rueda posterior e ideó el brazo delantero pensando en el tren de aterrizaje de un avión. Cuenta la leyenda que, cuando Piaggio la vio, exclamó: Bello, mi sembra una vespa (Bonita, me recuerda una avispa, en italiano), aludiendo a la forma del vehículo: parte trasera más gruesa conectada a la parte frontal por una cintura delgada, y el manillar como las antenas, de aquí el nombre.

Piaggio continúa manufacturando hoy la Vespa, aunque era un vehículo mucho más prevalente en las décadas de 1950 y 1960 al ser la elegida por la cultura juvenil del Reino Unido conocida como Mods, y más tarde Skin heads. Las clásicas Vespas tenían chasis unicorporal prensado de láminas de acero, con carrocería cubriendo las piernas para protegerlas de la lluvia y

el barro. El motor estaba cubierto completamente por un encapuchado de acero para protegerlo del calor. Piaggio revolucionó la industria de dos ruedas con la Vespa y produjo un modelo en el que muchas de las demás motocicletas tipo scooter se han basado desde entonces.

Las Vespa más antiguas (los modelos tradicionales) tienen cambios de marchas manuales. Se controlan girando el manubrio del manillar izquierdo mientras se acciona la manilla del mismo que acciona el embrague en lugar de un freno y eligiendo entre las 3 o 4 marchas. Estas Vespa tradicionales siempre tuvieron motores de dos tiempos, requiriendo una mezcla de aceite y gasolina para lubricar el pistón y el cilindro. En los primeros tiempos de su producción y hasta el desarrollo de mejores materiales y lubricantes más eficaces, la mezcla de aceite en el combustible producía grandes cantidades de humo.

Por otro lado, su fundador Enrico Piaggio quiso que la Vespa estuviese al alcance económico de todos y lo consiguió gracias a la utilización de una herramienta pionera en 1946: la venta a plazos.

La Vespa en España

Desde su aparición a mediados de los cincuenta, miles de unidades llenaron las calles de las ciudades. Un sidecar adaptado a la moto la convirtió en un vehículo que servía para el transporte de toda la familia. En 1952, las marcas españolas de la época (OSSA, Montesa, Lube...) no podían competir con la Vespa. Spartaco G. Boldori Mandri es amigo personal del Sr. Piaggio y representante de Fiat en España. propone al Sr. Piaggio el montaje de una fábrica en Madrid, que logra en pocos meses poner en la calle la primera Vespa de 125 c.c. en febrero de 1953. La fábrica española creó un producto propio en 1968 para afrontar la caída de ventas, el Vespino, de patente española, que mantuvo la producción de la Vespa en España hasta

1990. En la siguiente década la multinacional Piaggio adquirió la mayoría de las acciones de Moto Vespa SA y posteriormente las de la marca Derbi. Esto hizo inviable la situación, al tener 3 centros productivos, así que comenzó un largo proceso de deslocalización que finalizó con el cierre de la fábrica de Madrid en 2003.

Hacer una cronología histórica de todos los modelos desde 125 cc a otros excede las intenciones de esta revista, baste con un apunte último, en 2020 se lanza comercialmente la actualización de la Vespa eléctrica con la versión: Vespa Elettrica, sobre el mismo chasis con homologación L3 (Normativa Europea) quedando clasificada como motocicleta.

Lambretas

Las otras scooters presentes en este encuentro son las lambretas, cuyo nombre viene de un río cercano a Milán, el Lambro. Lambretta fue una línea de motonetas producida en Milán (Italia) desde finales de la década de 1940 por la compañía Innocenti. Estas motonetas fueron desarrolladas por Ferdinando Innocenti, quien las introdujo en el mercado en 1946 para competir con las Vespa de Piaggio. Se fabricaron hasta 1971 cuando cesó su producción en Italia, pero se continuaron fabricando bajo licencia en España por Lambretta Locomociones S.A. e India. A diferencia de la Vespa, la Lambretta posee un chasis tubular. Los primeros modelos se ofrecían en dos versiones: «abierta» (con toda la parte mecánica descubierta) o «cerrada» (con cofanos laterales cubriendo la parte mecánica y agregando gran cantidad de embellecedores), el mayor éxito de la versión «cerrada» confirmó que los conductores preferían las delicadas y artísticas curvas en la motoneta. Desde 2017, una empresa con sede en Lugano, Innocenti SA, produce ciclomotores con el logotipo "Lambretta" en colaboración con la empresa austriaca KSR Group.

KM



¡40 Años de Rugby en Lasarte-Oria!

La visita a la exposición conmemorativa de los 40 años de **"BELTZAK RUGBY TALDEA"**, que ha tenido cabida en la sala Antonio Mercero, ha resultado ser todo un acierto, ya que toda ella reflejaba un vivo y rico testimonio histórico, bien documentado y exhibido. ¡Felicidades!

En esta misma *revista LasarteOria*, en el ejemplar n.º 59, editado en junio de 2009, se dedicaba un espacio a los **"BELTZAK"** con motivo del 25º Aniversario de su creación: toda una conmemoración, pues, no en balde se visualizaban veinticinco años (1984-2009), de un colectivo lasarteoriatarra, que pasaba de configurar más de una generación de practicantes de una poco desarrollada, hasta entonces, modalidad deportiva, como era el RUGBY. Todo un hito deportivo-social de manifestación trascendencia para el desarrollo cívico de un pueblo, que, también, iniciaba su andadura como pueblo autónomo, independiente, **Lasarte-Oria**, con el protagonismo de un colectivo de jóvenes muchachos muy comprometidos con su desarrollo personal, deportivo y social.

De aquellas líneas entresacamos valoraciones personales de algunos de los protagonistas, aquellos jóvenes iniciadores, que reconocían lo mucho positivo que para sus vidas, supusieron las convivencias deportivo-sociales:

"un grupo de gente que amando este deporte, intentó educar en unos valores a unos chavales que no sabíamos nada de este deporte, consiguiéndolo, y que gracias a ello, hoy estamos aquí e intentamos transmitir ese legado que nos dejaron"

"nada de esto habría sido posible sin las enseñanzas de JESUS ERRO CASTILLO, a quien estaremos eternamente agradecidos, por la formación transmitida, no solo en lo deportivo, también, en valores morales y éticos que nos los inculcó. Desde aquí, nuestro más sentido homenaje"

No faltaron sus testimonios: de un equipo entusiasta y comprometido; que disputó más de 200 partidos, en su mayoría en Iparralde; que protagonizaron varias giras por Europa, a través de Francia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Escocia e Irlanda.

Se fijaron el objetivo de que las siguientes generaciones, sin diferencia de sexo: niños, jóvenes y adolescentes, al igual que ellos, pudieran fomentar y gozar de las excelencias del Rugby como deporte educacional y de

amistad, lejos de la competición. Y a decir verdad que los testimonios referenciales del Rugby en Lasarte-Oria, así lo siguen acreditando.

Sin duda alguna, aquella familia pionera que resultó ser los **"BELTZAK"** propiciaron que el Rugby fuera encontrando cabida entre la oferta deportiva, pasando a ser una opción más. A la sazón **"Ostadar, SKT"**, también, se interesaría por el Rugby creando una nueva sección. Por lo que los representantes de **BELTZAK** y **OSTADAR**, con buen criterio, y a los efectos de promocionar el Rugby y consolidar una afición, optaron por la creación de la **BELTZAK-OSTADAR RUGBY ESKOLA**, una realidad consolidada, hoy en día, con niños que desde los 8 años ven crecerse en el deporte, accediendo cada año a la categoría superior, adquiriendo, así, gradualmente, una madurez deportiva y humana, hasta alcanzar a formar parte del grupo Sub 18, cuando están desarrollando todo el trabajo elaborado y aprendido en las categorías inferiores, abriéndose paso, así, a la condición de Senior, culminando su paso por la Escuela, donde han forjado una actitud, han aprendido una técnica y moldeado un espíritu competitivo noble y expectante, es decir la esencia y la grandeza del RUGBY.

Rebasan el centenar los alumnos de la RUGBY ESKOLA que han concluido todo el proceso formativo y han optado por integrarse en diferentes equipos, y de entre ellos, del orden de 15 "rugbiers" han podido seguir promocionando y elevar su palmarés notoriamente. Es el caso, por sobresalientes, de Alex Saleta quien compite como profesional

en la división de Honor Estatal, habiendo merecido ser incluido en la Selección Absoluta. Igualmente destacamos a Jon Ibisate, jugador del Zarautz-Beltzak, R.T. que hasta ahora ha compaginado con funciones de arbitraje, con notorio reconocimiento, lo que le ha merecido, tras superar el pertinente examen, acceder al arbitraje internacional de categoría absoluta. Respecto al Rugby femenino, también está presente en la ESKOLA, pero su desarrollo es sensiblemente inferior, al estar menos desarrollado a nivel general, y ser complicada la inclusión en los equipos Senior, muy inferiores en número. No obstante, a destacar el referente de Paola Vega, un testimonio de implicación con la Eskola, quien ha militado en varios equipos gipuzkoanos, actualmente en Irun, incluso haber sido requerida para la Selección de Euzkadi Femenina

Entendiendo que el desarrollo del Rugby exige configurar equipos sólidos, en 2009, **BELTZAK, R.T.** y **ZARAUTZ, R.T.** convinieron la fusión de las dos agrupaciones, de forma que los alumnos de sus escuelas, pudieran competir en los equipos creados de la fusión. Así resulta que con la denominación de **"Zarautz-Beltzak Rugby Taldea"** compiten en la actualidad en todas las categorías hasta la Liga Vasca y Segunda División Estatal, meritoriamente. Una opción acertada que está dando los resultados satisfactorios que se esperaban.

Un objetivo básico y fundamental, fue la creación de la **"Asociación de Veteranos Beltzak"**. Con convicción y el criterio firme de aquel colectivo promotor del RUGBY en Lasarte-Oria,



Recordando a Aitor Uranga y Jorge Perez Gotxo
Entrega de un ramo de flores a sus familiares, en el memorial "Izar Beltzak"



acorde a la teoría de su impulsor inicial, añorado educador y amigo, **Jesús Erro Castillo**, de que ***siempre prevaleciera la gratuidad a lo largo del periodo de aprendizaje y familiarización con el Rugby, del niño-niña, hasta culminar la etapa junior, sin que supusiera coste alguno para sus familias***, emprendieron un ambicioso proyecto, allá por los años 2008, que ha tenido un desarrollo espectacular y hoy en día, se ha consolidado, siendo una realidad y ejemplo para nuevos colectivos de equipos de Rugby en el País Vasco.

La Asociación **BELTZAK**, cuenta con más de 400 socios que aportan una cuota anual, habiendo creado un colectivo, permanentemente, comprometido y convencido, de y con, la función y razón de ser de los **BELTZAK**. Su dinamismo es bien testado y valorado en Lasarte-Oria. El espíritu **BELTZAK** se palpa en la calle, volcado hacia su Club, dispuestos a la participación, no solo en las actividades propias, si no que también en cuantos eventos para los que, sus promotores, han solicitado la colaboración de personas de refuerzo para su organización. Su capacidad de gestión es bien manifiesta, y así han logrado interesar y confiar en su proyecto a una base importante de promotores. Sus sistemas promocionales: rifas, la venta de

camisetas y otras prendas u objetos con algún anagrama de los **BELTZAK**, son otra fuente de financiación. La contribución personal al desarrollo de todo el entramado organizativo y ejecutor de todas y cada una de las funciones se sustenta en un voluntariado desinteresado. Ello hace que se cumpla su objetivo, su lema, ***“gratuidad absoluta; coste cero para el alumno***

de Rugby, y su familia, a lo largo del periodo de formación en la ESKOLA”

Espectantes de la materialización de otro gran objetivo: el contar con un campo de Rugby debidamente acondicionado, lo ven ya como una realidad. Está previsto que el inicio de la próxima temporada tenga lugar en las nuevas instalaciones deportivas de Atzobakar.

Desde la “Asociación de Veteranos **BELTZAK**”, quieren testimoniar su reconocimiento y agradecimiento a todas las Instituciones. Al Ayuntamiento de Lasarte-Oria; a todo el entramado Federativo: la Regional, la Autonómica, la Estatal. A “**OSTADAR,S.K.T**” por ser compartida la consolidación de la **RUGBY ESKOLA**. Sin olvidar, claro está, a cuantos patrocinadores, estamentos, personas particulares han contribuido, de alguna manera, a la realización del Proyecto **BELTZAK**. ¡Y en especial, a toda la familia **BELTZAK**, desde aquel colectivo pionero en 1984, entusiasmado de las enseñanzas de **Jesús Erro Castillo**, que aprendió y confió, y ha luchado hasta hoy, y que lo seguirán haciendo, dando ejemplo y comprometiendo a las nuevas generaciones! ¡**GORA BELTZAK RUGBY TALDEA**

JME



Gigantes y Cabezudos y más Asociación LOZET Lasarte-Oria

Los gigantes y cabezudos es una tradición que se remonta a la edad media, y particularmente a las fiestas del Corpus Christi. Las primeras referencias se dan en Portugal (Évora) y en Navarra en 1260 en la que tres personajes un judío, un leñador y una aldeana iniciaron un modelo de gigantes representando personajes populares que se ha mantenido.

Se cree que estas tradiciones cristianas se fueron destacando e imponiendo como modelo de diferenciación frente a los musulmanes en la época de la reconquista, y se difundieron utilizando el camino de Santiago. No es de extrañar que se hayan mantenido en la zona norte Santander, Navarra, País Vasco

Las tierras de la Península en la zona musulmana tenían prohibido por el Corán representar seres vivos en los lugares sagrados. Al avanzar la Reconquista, con sus repobladores cristianos, desplazando a los pobladores musulmanes, o asentándose en poblacio-

nes separadas, llevaron consigo sus tradiciones, entre ellas esta de gigantes y cabezudos.

Si bien los gigantes siempre han tenido ese porte señorial, representando en ocasiones a reyes y nobles, los cabezudos surgieron para dar miedo, seres grotescos con gran cabeza que persiguen a los vecinos zurrándoles con tripas de cerdo.

De esta antigua tradición nos dan cuenta desde la asociación LOZET, que reúne a un grupo de vecinos voluntarios, hasta 40 personas entre socios y colaboradores. Reunidos con una representación de ellos, Sergio, Edurne, (Laura) Unax, Iker, Alvaro, Jesus y, Elena.

Los cabezudos y gigantes se realizaron algunos de ellos por el recordado artista local Alex Romo en resina o cartón piedra y representan algunos personajes típicos (de Lasarte) como el jockey, el Caddy, el sifón, el piloto, el mono, etc...y aunque son propiedad

municipal este grupo se ocupa de darles vida en las varias fiestas, desfiles y comparsas que se organicen.

El grupo surge en 2015 cuando tras un tiempo de improvisación en el que se contrataba por el ayuntamiento a personal externo para mover los gigantes y a reclutar a chavales para los cabezudos, el grupo de LOZET comienza a darle mas seriedad y cuidado a este tema, que no es el único, pues el grupo también realiza representaciones históricas como ejercito ingles de la época de la guerra de la Independencia y saca el toro de fuego. (pondría antes que las recreaciones históricas el tema del toro de fuego, ya que Lozet son las siglas de Lasarte Oriako Zensensuzko eta erraldo taldea, es decir el grupo de gigantes y toros de fuego de Lasarte Oria)

Empoderados como asociación van formando y ensayando el movimiento de los gigantes para poder tener la soldura (soltura) del baile con el que acompañan las bandas y comparsas. Además de a las fiestas locales asisten a otras localidades, como Andoain, Zizurkil, Villabona, me cuentan, donde hacen intercambios con otros grupos similares y o se juntan en lo que llaman gigantadas donde se reúnen gi-



REPARACIÓN Y VENTA DE ORDENADORES

Goikale, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: 943 377 777
santanainformatica.com



gantes de diversos orígenes en Llieda, (de diferentes zonas de la geografía española) en Caparroso ((en breve acudirán invitados a Caparroso) o en la última de Falces donde sumaron mas de 150 gigantes.

Estos gigantes de 30 a 40 kilos y hasta 4 metros de altura se distinguen de los gigantillos (de 7 a 8 kilos y un par de metros menos), como el que lleva Umex (Unax) que ya empezó con 10 años y ya con catorce años es un profesional (que en poco tiempo comenzará a bailar los grandes). Ensayamos frecuentemente –me dice Ele-

na, hay muchas y variadas coreografías, (nuestro lugar de ensayo siempre que el tiempo lo permite se encuentra) en la zona entre el polideportivo y las canchas de padel. (en la trasera del campo de Michelin)–.

El programa que tienen durante todo el año es intenso, porque no faltan fiestas, y cuando no son los gigantes y cabezudos, hacen las representaciones de recreaciones históricas con el uniforme de la tamborrada de Lasarte-Oria que da la casualidad es similar el mismo que el de las tropas británicas Royal Scott que salvaron San Sebas-

tián aquel 31 agosto de 1813, por esta razón el grupo acude con asiduidad a las celebraciones y representaciones recreación de la toma y asalto de la ciudad que se conmemoran ese día. Estas representaciones se hacen para celebraciones, películas o incluso un musical que representaron en el Victoria Eugenia de San Sebastián basado en el libro “La Bretxa” escrito por Toti Martínez de Leza. Éstas, nuestras tropas han estado en Santoña, La Cavada, Estella, Zaragoza, y fueron extras en la serie de Bayona-La Fortuna.

Entre sus planes, me dicen, hacer nuevos cabezudos de personajes de la sarte-oria que no podemos desvelar, nuevas parejas de gigantes, mejorar trajes y quizá organizar en Lasarte-Oria un encuentro de gigantes.

Como asociación reciben una subvención que utilizan para llevar a cabo el mantenimiento del material cedido por el ayuntamiento y realizar diferentes actividades y agradecer con una comida o merienda a los vecinos que portan gigantes y cabezudos, cuyo objetivo no es otro que disfrutar y hacer disfrutar.

Me indican que recuerde que quieren organizar un curso de toro de fuego, que lo montarán si sale grupo, los interesados se pueden poner en contacto con lozet2017@gmail.com (preguntar por Elena).

KM



Fotografía: Isaac Farré

Bazkideak, Ttakun Kultur Elkartearen jardunean giltzarri

Euskara eta euskal kultura gure herrian normalizatzeko lan egiten duen Ttakun Kultur Elkartek ez du bakarrik egin hiru hamarkada pasatzeko ibilbidea: langileak, kolaboratzaileak, babesleak, laguntzaileak, eta, nola ez, bazkideak ditu bidelagun. 400 pertsona baino gehiago igo dira euskararen eta kulturaren trenera baina bagoia ez da bete oraindik: denentzako tokia dago.

Hori horrela izanik, euskara elkarteak bazkidetza egitasmo bat jarri du martxan. Bat egiten dutenek 60 euro ordainduko dituzte urtean eta eragile horren makina bat programa eta ekimen babestuko dituzte, hala nola, haur, gazte eta helduentzako aisialdia, kultur jarduerak edota TXINTXARRI aldizkaria. Horrez gain, zozketa paregabe batzuetan parte hartuko dute hilabetero.

Ttakunenea elkarte erabili nahi duten pertsonen osagarri bat ordaindu behar dute: banakako kuota 18 eurokoa da hilero eta bikotekoa, berriz, 25 eurokoa. Iñigo de Loiola kalean dagoen elkargune horrek bi eremu ditu: nagusia

bat, mota askotako jarduerak aurrera eramateko; eta jangela-sukaldea bestea, otorduak egiteko.

Gazteei, eskaintza berezia

Ttakun KEk kontuan izan du herriko gazteen egoera eta haien neurria egokitu du bazkidetza eskaintza. Gauzak horrela, 18 eta 30 urteko herritarrek urtean 30 eurogatik egin daitezke elkarreko bazkide eta onura berberak izan, hau da, zozketetan eta parte hartuko dute.

Ikasketetako lan, proiektu eta bestelakoak aurrera eramateko elkargune eroso da Ttakunenea. Hilabetean 10 euro ordainduta eremu hori erabil dezakete.

Sanpedroak prestatzen

Arestian esan bezala, bazkideen laguntza ezinbestekoa da Ttakun Kultur Elkartek euskararen eta euskal kulturaren normalizazioaren alde lanean jarrai dezan. Zeregin hori urte osoan aurrera eramaten du, baita ate joka ditugun San Pedro Jaietan ere. Urtero le-

gez, zenbait ekimen egingo ditu adin tarte guztietako herritarrentzat.

Horieta bat, ezagun eta kuttunena ziur asko, Sorgin Dantza da. Hilaren 28an izango da eta honezkero ari dira entseatzen. Hurrengo saioak hilaren 11n, 13an, 18an, 20an eta 25ean izango dira, Okendo plazan. Eguraldi txarra eginez gero Oriarte Landaberri instituturara edo Sasoeta LH ikastetxera joango dira. Bestalde, 65 urtetik gorako bi pertsona maitagarri omenduko ditu eragileak, Gure Patxintxiak sarien bidez. Hautagaitzak bidaltzeko epea irekita dago eta hilaren 15a izango da horretarako azken eguna. Botoak ematekoa, berriz, 17tik 24 artekoa izango da eta aitortza ekitaldia 28an egingo dute.

Gaztetxoek ere izango dute nola dibertitu jaietan, makarroi jana eta Busti Blai egitasmoaren bidez. Hilaren 28an izango da, Atsobakarren nagusiki, 14:00etatik aurrera. Horren aurretik Okendo plazan elkartuko dira, haurren txupinazoa eta gero, 12:30ean. Txaragarekin batera kalejiran joango dira bazkaltzeko tokiraino.



IRIGOYEN
OPTIKA OPTICA
KONTAKTU LENTEAK
LENTES DE CONTACTO

Largonea, 1
(Entrada Kale Nagusia)
Tel.: 943 371 047
LASARTE-ORIA



**Silvia
Luis
Arbizu**

Administradora de fincas
Col. nº 662

Geltoki, 17 - Bajo
20160 Lasarte-Oria
943 377 408
silvialuisarbizu.es

CASA DE EXTREMADURA “VIRGEN DE GUADALUPE”

Actividades Culturales / Gastronómicas del año 2024

Durante este año las actividades culturales gastronómicas que va a promover la Casa de Extremadura de Lasarte-Oria son las siguientes:

- BARRIKOTE PARA SOCIOS, ACOMPAÑANTES E INTERESADOS (Celebrado el 16 de marzo)
- CATA DE CERVEZAS ARTESANAS PARA SOCIOS Y ACOMPAÑANTES (Celebrado el 26 de Abril)
- FESTIVAL DE LAS CASAS REGIONALES DE GIPUZKOA (Celebrado 26 de Mayo)
- CATA DE MIGAS EXTREMEÑAS (Acto dentro de los San Pedros)
- FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE Y DÍA DE EXTREMADURA (1er fin de semana de septiembre)
- FIESTA DE LA MATANZA (Noviembre).

- No se descartan otros actos como cata de vinos, monólogo y mercadillo de productos extremeños, como el realizado en diciembre de 2023.

Barrikote

Se celebra todos los años un barrikote en la sociedad para los socios y acompañantes (y gente que le pueda interesar si hay plazas libres). Se sirve de menú, tortilla de bacalao, bacalao con pimientos y txuletón. Se trae una barrica para hacer el txotx.

Cata de Cervezas

Este año se ha realizado una cata de cervezas, se trata de 5 cervezas artesanas, con su correspondiente pintxo cada una. Este acto se realiza para socios y acompañantes.

Festival de las Casas Regionales de Gipuzkoa

Todos los años suele realizarse un festival en la plaza de la constitución de San Sebastián por parte de la federación de casas regionales de Gipuzkoa. A este acto acuden las casas que les interesa, y llevan los productos típicos de su región. En el caso de la Casa de Extremadura de Lasarte-Oria, se llevan productos como embutidos, pimentón, quesos de cabra y oveja, vinos de la tierra... Estos productos se pueden comprar por parte de los visitantes al festival, así como catarlos, ya que se ofrecen pintxos, raciones, vi-

nos... Esto se realiza en un ambiente festivo, ya que se celebran actuaciones folklóricas de bailes regionales. El cartel conmemorativo de este año con las actuaciones se puede ver en la página web de la federación gipuzkoana de casas regionales.

Cata de migas extremeñas

El siguiente acto, será la cata de migas extremeñas que se realiza tradicionalmente en el marco de las fiestas patronales de San Pedro. En este acto, mientras se catan unas migas extremeñas hechas en la casa de Extremadura, se disfruta de una actuación folklórica extremeña, con sus bailes y vestidos regionales. A las migas se les acompaña de vinos de la tierra, que la gente puede degustar. Este año como novedad, se realizarán en la plaza Jaizkibel, en lugar de la plaza de Okeno donde tradicionalmente se hacía el acto. Este acto se realiza en colaboración con el ayuntamiento, y sin su aportación no sería posible disfrutar de este plato típicamente extremeño.

Fiestas patronales de La Virgen de Guadalupe y día de Extremadura

A principios de septiembre, y coincidiendo con la festividad del día de Extremadura y la Virgen de Guadalupe, la Casa de Extremadura de Lasarte-Oria realiza sus fiestas patronales, ya todo un clásico de Lasarte, viniendo a ser celebradas en la plaza Jaizkibel. Se realizan 3 días de actos festivos, (viernes, sábado y domingo), y comen-

do el jueves con un lunch para los socios. En los actos festivos se incluyen actos gastronómicos, culturales, e incluso alguno deportivo, incluyendo actividades para todas las edades y personas. Desde la paellada popular, hasta el concurso de bolos, pasando por las actuaciones de grupos folklóricos, durante un fin de semana, los socios, simpatizantes, oriundos de Extremadura, y Lasarte-Oriatarras en general, pueden disfrutar de unas fiestas con marcado acento extremeño, en el seno del pueblo.

Fiesta de la matanza

La última actividad cultural y gastronómica que se realiza por parte de la casa, suele ser la fiesta de la matanza, generalmente en noviembre. La fiesta empieza con la selección del cerdo y la matanza el viernes, y continúa el sábado y el domingo con los talleres de realización de productos del cerdo, y su posterior degustación, en diferentes comidas, y cenas.

Otras actividades

Caben destacar otras actividades como puede ser la chocolatada con churros que se hace el día de Reyes para socios y familiares, teniendo una gran aceptación entre los socios.

El 2023 también se realizaron un monólogo con gran éxito, y un mercadillo de productos extremeños, que también hizo que se acercara gente a comprar productos de la tierra, por parte de la empresa EXTREMAGUSTA.

LA JUNTA DIRECTIVA



Fotografía: Isaac Farré

Ostadar: Denboraldi bikaina izan duguna

Argazkia: Ostadar SKT



“Ostadarreko kirol egokituko kirolariak Lasarte-Oria Bai! Krosean”

Bizipoza, hori da aurtengo hitza. Urtea ospakizunekin bukatu genuen eta denboraldia urte bukaerako festarekin amaitu dugu. Kirol emaitzak kolore guztietakoak izan diren arren, urte bikaina gure ostadarra osatzen duten kirolariek eskaini digutena.

Urte amaieran Elkartearen 40. urteurreneko ospakizunei amaiera eman genien. Eta aurten Ipar Martxa atalaren 10. urteurrena ospatuko dugu. Aurreneko denboraldian dragoneradun bas-toiak arrotzak egiten zitzaizkigun arren, askok gerturatu ziren kirol hau ezagutzera eta praktikatzera. Ipar martxako taldearen dinamika kirolaz haratago doa, kirolaz baliatuz hainbat balio lan-

tzen dituztelako, elkartasuna, auzolana, euskara, inklusioa, besteak beste. “Urratsez urrats” zuen leloari heldu eta jarraitu “hesiak hausten eta gizartea elkarrekin eraldatzen”.

Kirol-familia ugaria honetan, kirol emaitzak kolore anitzetakoak izaten dira. Beti kirol emaitzei garrantzia kendu nahi izan diegu, baina aurten... ezin ditugu alboratu. Urte bikaina izaten ari da. Gure kirolariek hamaika kopa eta domina ekarri dizkigute herrira, bai Gipuzkoako txapelketetatik, bai Euskadiko Txapelketetatik eta baita txapelketa estataletatik ere. Gure lana beti ilusioz eta gogoz egiten dugun arren, halakotetan bizi-pozaz lanean jarraitzeko laguntzen digu.

Instalazio berriak

Atsotokarrek kirol instalazio berriak noiz estreinatu zain gaude. Atletismoko kirolariek entrenatzeko lekurik gabe geratu dira Mitxelinen egin behar duten kiroldegi berria eraikitzeke lanekin hasi behar dutelako, eskolarrek teniseko kantxetan aritu dira eta federatuak Ano-etara joaten dira entrenatzera; futboleko 2 talde eta boleboleko bat herritik kanpo entrenatzen dute eta bertan entrenatzen ari direnak zelaia konpartitzen dute. Instalazio berriak arnas gune bat izango dira.

Denboraldi amaierako festa

Ekainaren 1ean denboraldi amaierako festa ospatu genuen Oriarte DBH-ko jolas-lekuan. Urtero legez, jolasekin hasi ginan eta ondoren sari-banaketari ekin genion. Bi sari berezi ditugu, urteko Kirolari Onena eta Auzolan sariak. Lehena Naroa Furundarenari egokitu zaio, bere ibilbidea aipagarria den arren, azken urtean lortutako emaitzak ikaragarriak izan baitira, aipagarriena, Espainiako txapeldunorde jauzi hirukoitzean. Auzolan saria berriz, Naizen elkarteke ordezkariek jaso zuten, pertsona transen tratua eta aukera-berdintasuna lortu aldera egiten duten lanarengatik. Ondoren klubeko jokalariei jatorren sari-bana jaso zuten.

Ostadar SKTko kirolari guztiei eskerak eman nahi diegu eskaini diguzuen denboraldi bikainarengatik.

Errespetuz eta alaitasunez ospa ditzagun San Pedro jaiak!!

Argazkia: Isaac Farré



“Aurtengo saritu guztien talde argazkia”

Oriatarren arteko harreman onak

Nire gogoan, joan diren larogei urteotan, hamaika orrialde bete ditugu hainbat liburu, aldizkari eta antzekotan Oria eta Lasarteko iragana edo historia argi eta garbi azalduaz. Gaur, oriatarren bitxikeria bat azalduko dut, aurretik, gaiaren ezarpen gisa kokatzeko hitzaurre moduko bat erantsiz.

1840. hamarkadan, Ramón Brunet Prat jaunak Orian basarri bat eta bere inguruko sailak erosi eta sail hauetan estatuan zen hari eta oihan edo ehunen ola edo lantokirik inportantena Hilados y Tejidos de Algodón Brunet y Cía. izenarekin eraiki zuen eta bere inguruan sei eraikin etxebizitza ur edangarriz hornituta, baita eskola, pilotaleku, ikuztoki eta abar eta Oria ibaian presa egin eta ubide baten bitartez lantokitako nahiko ura segurtatuaz, eta ohiez gain jauregi bikain batekin osatu zuen Oria ingurugunea. Horrela sortu zen Oria auzoa, labor, labor esanda.

1848. urtean lanean ekin zioten lantoki berrian eta 1986. urtean itxi zen eta ondoren eraikin guztiak eraitsi zituzten, 1940. urtean eraikin zen eliza ezik.

Gure gazte denboran, inguruko auzotako herritarrak, oriatarrak gizaki berezizat jotzen gaituen, "borrokalar" kutsu batekin alegia, nahiz garai hartan bizi zen giroak behartuta zeharo apaldu eta zapuztua egon. Auzoak berak ere bere izengoitia berezia ondo txertatua zeukan "La Rusia Pequeña" eta bizilagunak berriz "gorriak", "komunistak" eta abar. Eta hori guztia zergatik?. Adin nagusiko bizilagunak, emakumeak barne, kasik erabat, bertako fabrika langileak ziren eta, langileri tinkoa osatzen zuten iritzi liberalak ikur hartuta, liberal hitzaren esanahia askatasunarekin lotuta. Gerra aurretik, sindikatua ere bazuten Braulia-enea etxean egoitza zuelarik, baina gerra ondoren ez zuen posible izan jarraitzea jendea bizi ginen egoera hartan galeratzita zegoenez eta Orian zer esanik ez; esan ohi zenez, Errusia herri oso ahaltsua zen eta bizilagunak komunistak ziren liberal igurtzi batekin, oriatarrangandik ezberdinak baina hala ere hortik zetozten aipatutako izengoitiak.

Beti nabarmendu ohi da oriatarren arteko harreman ona beraien izaera goraipatuaz eta onartuaz eta badaude hainbat adibide baieztatzen dutenak hitzenburuan mintzatzen denez eta bat aipatze aldera, gaur, **auzotarren arteko ezkontza ugarien izenak** nabarmenduko ditut gaia deigarria delakoan.

Hiri edo auzo barruko bizilagunek 650 lagun inguru osatzen zuten; guztira berriz, baserri eta etxe bakanak zen-

batuta 740 bat oriatar bizi ginen 1950. hamarkadan, Lasarterekin Oztarango erreka muga hartuta, denak Urnietako udalerriaren barruan.

Gerra ondorengo urte haietan, 1955/65.ko hamarkadeen inguruan, **Orian jaio eta bertan bizi ziren herritarren arteko ezkontza kopurua deigarria izan zen inguruko herriekin parekatuta.**

Hiri edo auzo barruko 650 bizilagunak adibide hartu ondoren, herritarren arteko ezkontzak zerrendatzen ditut beren izen eta abizenekin. Hogeia eta sei bikote guztira.

Alba Daniel / Gómez Elvira
Alba Gregorio / Ilardia Axun
Aldaz Miguel / Goyaran Pepi
Amondarain Martin / Aguirre Marimi
Artola Xanti / Ceca Mari Carmen
Bardaji Joxe Mari / Goiaran Maribel
Bardaji Tomás / Maria Isabel García
Bardaji Xabier / Zuriarrain Maritxu
Cano Juanito / Arrillaga Inés
Cano Sancho / Bengoetxea Juanita
Carrasco Antonio / Alba Miren
Ceca Pako / Alba Valentina
Goldaracena Matias / Eizmendi Sagrario
Goiaran Joaquin / Orbegoza Pilar
Goiaran Alfredo / Garcia Lucía
Hernando Manolo / Urdampilleta Joaquina
Hernando Ricardo / Goizueta Teresa
Jañez Luis / Bardaji María Jesús
Orbegoza Joxe / Jañez Maritxu

Orbegoza Celso / Urdampilleta Delfina
Orotegi Iñaki / Uria Mertxe
Sagasti Isidoro / Urdampilleta Maricruz
Sagasti Luis / Hernando Genara
Unanue Sancho / Santamaria Begoña
Urdampilleta Antonio / Gabilondo Manoli
Urdampilleta Manolo / Ceca Marisol.

Gaur egun, senarremazte haien ondorengoak hauskalo nun dabilzan, baten bat errusiar peto, peto eginda egoitea ere ez litzake harritzekoa izango, edozein moduz, nonahi egonda ere, herriminak blai jota egoitea normalizat joko nuke bere sorlekuko oroipenen mende.

Oriatarrok urteetan zehar hainbat aldiz elkartu gara ospakizunen baten inguruan gure oroitzapenak eguneratuaz, eta giro zoragarri ezin hobea sortu ohi da.

Adibide dira Oriako Sorgindantzaren Lagunak Elkarte Txartel hotelean aurkeztu zenean, edo Oriako Karmengo Amaren elizaren 25. urteurrena -alde berean Sorgindantzaren bandera berria bedeinkatuaz- ospatu zenean, eta baita ere Oriako Sorgindantzaren liburua aurkeztu zeneko oriatar jendetzak Txitxardin Beltza jatetxean elkartuaz, horrenbeste batean edo bestean.

Guk, urteetan aurrera goatzenok, iraganako kontuak dabizkiu hitzetik hortzera.

Garaian garaiko kontuak.

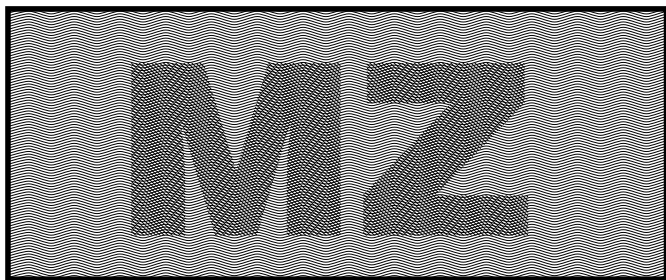
¡¡ Zarrak berri, gazteen aspergarri !!

SEBASTIAN KEREJETA



Oriako Sorgindantzaren zuzendaritza, 1919an, 1948 eta 1962an dantzatu takuak lagun zituela, Txartel hotelean Elkarte aurkeztu zen egunean

ZUBI ALTZARIAK



MUEBLES ZUBI

Geltoki Kalea, 21
Telefonoa: 943 36 24 67
Fax: 943 37 27 94
LASARTE-ORIA



SUGATE

sukaldeak

MUEBLES E INSTALACION DE COCINAS – SUKALDERAKO ALTZARIAK ETA INSTALAZIOAK
DISEÑO POR ORDENADOR / ORDENAGAILUZ AURKEZTUTAKO DISEINUA
COORDINACIÓN DE GREMIOS

Pintore Kalea, 5 - Teléfono y fax: 943 36 14 71 - LASARTE-ORIA – www.sugate.net

bardaji

Administración de fincas e Inmobiliaria
Finka administrazioa eta Etxesalmenta

administracion@bardaji.eu

T. 943 36 79 38

www.fincasbardaji.com

A la Revista LASARTE-ORIA:

A depositar en el buzón DANOK-KIDE (Blas de Lezo, 13) o enviar solicitud a “info@revistalasarteoria.es”

IZENA EMATEKO ORRIA / BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

BAI, hemendik aurrera “LASARTE-ORIA”
aldizkariak urtean kaleratzen dituen bi zenbakiak
DOHAINIK jaso nahi ditut.

SÍ, deseo que, en adelante, se me envíen
GRATUITAMENTE los dos números anuales
ordinarios de la revista “LASARTE-ORIA”.

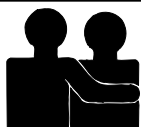
Izena eta abizenak _____
Nombre y apellidos

Helbidea _____
Dirección

Tel.: _____

Sinadura / Firma: _____

revistalasarteoria.es



DANOK-KIDE
A.C. PADRES DE FAMILIA
GURASO ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
DE LASARTE-ORIA
BIYAK-BAT

Sociedad Extremeña
**VIRGEN
DE GUADALUPE**



S.C.D. LASARTEARRA



1947en Sortua

INTZA
Kirol Elkartea



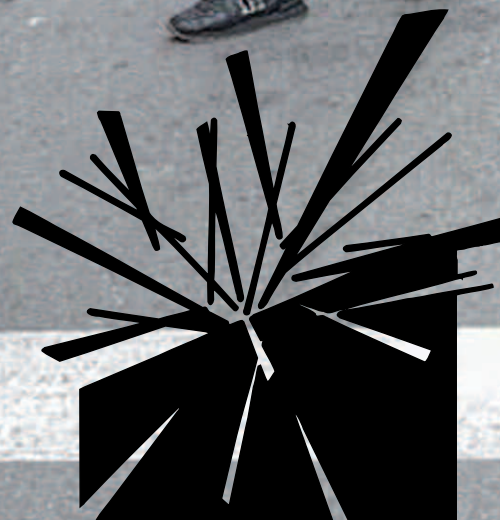
SEMBLANTE ANDALUZ
LASARTE-ORIA



PEÑA TAURINA
PALOMO LINARES



S.C.D.R. SAVSTATXO



ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES